

**Культ предков, пламени и плодородия в «Живом огне» Момчило  
Настасиевича**

**Научный руководитель – Путятин Владимир Сергеевич**

*Антипина Дарья Викторовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории южных и западных славян, Москва, Россия

*E-mail: dari.antipina@mail.ru*

*Настасијевић је био песник истраживач и копач*

*Исидора Секулић*

Момчило Настасиевич (1894–1938 гг.) является представителем особого, сербского авангарда в межвоенное время, Настасиевич был представителем Сербии (Югославии) в направлении символизма, следуя правилам этого течения, он стремился знаково представить абсолютные истины с помощью языка, метафорических образов, ритуалов. Он был безусловным новатором в литературе, отношение к его творчеству было противоречивым, однако признание он получил только после смерти.

Объектом для данного исследования стало либретто для балета «Живи огањ», музыку для которого создал известный сербский композитор Миленко Живкович. В работе было выделено три культа, которые сменяют друг друга и символизируют развитие человечества и постаралась найти аналогии с ними в разных культурах в разные эпохи.

Начало действия – и Настасиевич предлагает зрителю увидеть серый цвет и свет, людскую массу,двигающуюся в хаотичном, неслаженном направлении. Атмосфера хаоса, пустоты, неопределенности, нет света, нет звуков. Для Настасиевича именно так выглядит общество, еще не объединенное никакой идеей, первобытное, не имеющее объектов поклонения, никаких ценностей, то есть это даже не общество – это люди, просто люди.

Из этого неконтролируемого движения медленно вырисовывается круг из людей, они начинают двигаться в одном направлении – коло, внутри него появляется второй, меньшего диаметра, движение в нем направлено в противоположном направлении. Его составляют пожилые женщины. Именно благодаря движению в обратную сторону мы понимаем, что это круг, символизирующий круг мертвых. Это первый из культов, возникший у людей и обозначающий формирование общества и общности, первый шаг к осознанности. Культ предков. Он, пожалуй, даже сейчас наиболее известный и популярный, нас всех учат уважать старших, родных бабушек и дедушек, в некоторых семьях существует какой-то дальний предок, которого помнят и чтят, к этому можно отнести почитание родоначальника правящей династии. Эта тройственность культа присутствует так или иначе практически во всех культурах мира, однако имеет разную степень реализации. Первый – почитание пожилых людей, старейшин. Они олицетворяли мудрость и опыт, в их руках сосредотачивалась власть, они символизировали сохранение народных обычаев и традиций. Все мы знаем, что на Руси, например, существовал такой орган управления как «совет старейшин», члены которого вместе с боярами могли оказывать влияние на решения князя.

Второе значение культа – почитание взрослых родственников. Абсолютно логичное проявление заботы о тех, кто уже физически не может о себе заботиться, но обладает мудростью, жизненным опытом, к кому можно обратиться за советом и помощью. На Руси обычно на теплой прогретой печи спали старики, в казачьих семьях право первым взять еду из общей миски принадлежало самому старшему в семье.

Третий «элемент» – уважение предка рода, зачастую он становится покровителем семьи. Эта трансформация происходит в ряде культур, почитать Святого Покровителя (или другое эквивалентное название) стали в Японии, Китае, а также у славян – на Руси или в Сербии. О популярности этого культа мы узнаем из широкого распространения ритуалов обращения к предкам при принятии практически любых решений.

Следуя сюжету из круга предков выделяются двое, как из называет Настасиевич, «сильных», которые берутся за руки и начинают попеременно тянуть друг друга то в одну, то в другую сторону. Это выглядит как будто два человека пилят дерево вот этой двуручной пилой. Многократное повторение этого законченного синхронного действия вкупе с трением дает искру, а искра превращается в пламя. Это начало развития культа пламени, второй шаг к человеческому развитию. Почитание огня характерно для народов всего мира. Например, в большинстве государств классического Востока огонь нес и символическую, и идеологическую функцию. Важнейшую роль играл огонь как культовая стихия – жертвенный огонь, использовавшийся при проведении религиозных ритуалов – например, сожжения после смерти (что считалось великой честью). Еще один символ, который виделся в огне – уют и домашнее тепло.

Итак, благодаря покоренному огню жизнь людей становится чище и светлее и возникают двое – Стоян и Стоя, брат и сестра, близнецы. Взявшись за руки, они образуют «ворота». Проходя через эти ворота пары обретают возможность иметь детей – продолжать свой род, а следовательно, развиваться. Культ рождения детей в данном контексте прямо соотносится с культом плодородия. Это третий, завершающий культ, последний шаг к установлению порядка среди людей.

Надо сказать, что Настасиевич и в образ близнецов вкладывает скрытый смысл, символизм, они символизируют Солнце и Луну – два небесных тела, без которых жизнь на Земле была бы невозможна. Существовало множество обрядов, призванных улучшить урожай, и зачастую они были связаны именно с женщинами, в том числе и беременными, потому что рождение почвой плодов связывалось с рождением ребенка. Мы не будем сейчас обращаться к теме воспитания детей, хотя её тоже можно увидеть в этом культе – забота о детях существовала всегда, достаточно вспомнить, что на Руси, помимо стариков на печи спали и дети. Но вот этот «детоцентризм» – это скорее, феномен XX века, который скорее всего характерен для большого количества стран, благодаря глобализации.

Таким образом, Настасиевич выстраивает последовательность смены культов в жизни человечества, культов, которые позволяют людям из хаоса и неопределенности достичь организации и порядка. И, разумеется, при создании этого либретто, он обращается к культам, воспринятым из сербской народной культуры. Они же встречаются и очень популярны в культурах и других народов, что говорит об едином представлении о таких базовых, в смысле их необходимости, понятиях.

Весь «Живи огањ» пропитан символизмом, деталями, в которые автор вкладывает особый смысл, отсылает к фольклору и традиции. Однако в данной работе были рассмотрены только наиболее явные, бросающиеся в глаза элементы – культы, прославления.

### Источники и литература

- 1) Момчило Настасијевић., Дrame. Н. Петковић., Сабрана дела Момчила Настасијевића, књига друга. Београд, 1991
- 2) Момчило Настасијевић., Есеји, белешке, мисли. Н. Петковић., Сабрана дела Момчила Настасијевића, књига четврта. Београд, 1991.