

Татуированное изображение на мумифицированном теле женщины из пятого пазырыкского кургана

Научный руководитель – Телегин Андрей Николаевич

Бекетов Александр Васильевич

Студент (бакалавр)

Алтайский государственный педагогический университет, Барнаул, Россия

E-mail: sasha.beketov.2004@bk.ru

В настоящий момент известны семь мумий носителей пазырыкской археологической культуры: четыре мужских (второй Пазырыкский курган, пятый Пазырыкский курган, курган №3 могильника Верх-Кальджин – 2 и курган №1 могильника Олон-Курин-Гол-10) и три женских (второй Пазырыкский курган, пятый Пазырыкский курган и курган №1 могильника Ак-Алаха – 3). Степень сохранности кожных покровов шести из них, позволяет, в достаточной степени, изучить нанесенные на них татуированные изображения (рис.1, 1-6).

Начало изучению проблематики пазырыкской татуировки было положено с момента обнаружения первых мумифицированных тел в втором пазырыкском кургане.

В разное время изучением этого феномена занимался целый ряд исследователей: С. И. Руденко [п7], Н. В. Полосьмак [п6], П. П. Азбелев [п1], Л. Л. Баркова [п2], А. Н. Телегин, Н. Р. Дьяков [п8]. Однако, несмотря на достаточно пристальное внимание к данной проблематике, её источниковый потенциал все ещё не исчерпан. В полной мере это относится к проблеме сходства и различия мужской и женской татуировки. Первым опытом обращения к данной проблематике являются работы Н. В. Полосьмак, в которых она отметила различия в стилистике татуированных образов на женских и мужских мумиях [п2]. Развивая эту тему А.Н. Телегин и Н. Р. Дьяков сделали попытку разделить эти образы на мужские, женские и общие [п5].

Ранее нами были разделены некоторые сходства и различия в порядке и местах нанесения татуированных изображений у мужчин и женщин, а также установлены некоторые закономерности использования в них образов звериного стиля [п3].

Предметом настоящего исследования является выявление в татуированных изображениях из пятого пазырыкского кургана типичных для пазырыкской традиции татуировки и аномальных, нарушающих эту традицию.

Выбор для исследования татуированных изображений именно из пятого пазырыкского кургана, обусловлен рядом признаков, отличающих его от других курганов группы Пазырык:

- 1) По данным дендрохронологической и радиоуглеродной датировок курганная группа Пазырык была сооружена в позднем периоде существования пазырыкской археологической культуры (VI-IV вв. до н. э.). При этом пятый пазырыкский курган является самым поздним а порядке сооружения из всей группы Пазырыкских курганов [п4];
- 2) Присутствие в погребении шелковых тканей, указывающих, по мнению некоторых специалистов, на наличие у пазырыкцев торговых связей с населением Восточной Азии [п7]. В более ранних курганах Пазырыкской группы шелковые ткани отсутствовали;
- 3) В конструкции пятого пазырыкского кургана отсутствует цепочка из балбалов к востоку от курганной насыпи, типичная для конструкции других пазырыкских курганов. Данное обстоятельство, вероятно, свидетельствует об изменении пазырыкской традиции организации погребального пространства [п5].

Сравнение стилистических, композиционных и др. характеристик татуированных изображений на телах мумий из пятого пазырыкского кургана с татуированными изображениями на остальных вышеперечисленных мумифицированных телах, позволило установить:

- татуированные изображения на мужском мумифицированном теле стилистически и композиционно схожи с другими образцами пазырыкской татуировки (рис. 1, 3);
- татуированные изображения с предплечья и кисти левой руки женской мумии из пятого пазырыкского кургана стилистически и композиционно схожи с другими образцами пазырыкской татуировки (рис. 1, 8 - 11);
- татуированное изображение с предплечья правой руки женской мумии из пятого пазырыкского кургана представляет собой единую сцену терзания двух оленей с гиперболизированными рогами двумя тиграми и одним барсом, в то время как татуированные изображения на других мумифицированных телах представляют собой композиционно не связанные образы. При этом передние части туловищ хищников изображены в фас, а не в профиль, как во всех других примерах татуировки. Вместе с тем, элементы композиции не выходят за границы условного четырехугольника, что также не типично для пазырыкской традиции татуировки (рис. 1, 6 – 7).

Таким образом выявленные особенности татуированного изображения с предплечья правой руки женской мумии из пятого пазырыкского кургана, вероятно, свидетельствуют о изменении традиции пазырыкской татуировки в позднем периоде существования пазырыкской археологической культуры. Однако опровержение или подтверждение данного предположения может стать вопросом отдельного исследования.

Источники и литература

- 1) Азбелев П.П. Пазырыкские татуировки как художественное свидетельство древних войн и бракосочетаний // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Сб.науч.статей. Вып. 7. СПб: СПбГУ. 2017. С. 51-60.
- 2) Баркова Л.Л. Фантастические звери на татуировках алтайского вождя // 250 историй про Эрмитаж: «Собрание пестрых глав», – Санкт-Петербург, 2014. – Книга 3. С. 98-101
- 3) Бекетов А.В. Образы фантастических животных в мужских и женских погребальных комплексах пазырыкской археологической культуры: сходства и различия // Материалы LXIII Российской (с международным участием) археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых «300-летие Российской академии наук – археология и этнография Сибири: традиции, школы и открытия». Новосибирск, 26–29 апреля 2023 г. с. 438-440.
- 4) Марсадолов Л.С. О последовательности сооружения пяти больших курганов в Пазырыке на Алтае // АСГЭ, 1984, вып. 25, с. 90-98.
- 5) Марсадолов Л.С. Восточные балбалы и западные поминальники как важные составные части организации сакрального пространства в Пазырыке на Алтае // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая, Барнаул, 2019, с. 155-162.
- 6) Полосьмак Н.В. Всадники Укока. Новосибирск: 2001. 336 с.
- 7) Руденко С.И. Культура населения горного Алтая в скифское время. Москва, Ленинград. Первая тип. Изд. Акад. Наук СССР, 1953. 139 с.
- 8) Телегин А.Н., Дьяков Н.Р. К вопросу о гендерных сходствах и различиях в татуировках кочевников Алтая сакского времени // Полевые исследования на Алтае, в Прииртышье и Верхнем Приобье (археология, этнография, устная история). 2017 год : – Горно-Алтайск 2018. – Вып. 13. – С. 80–83.

Иллюстрации

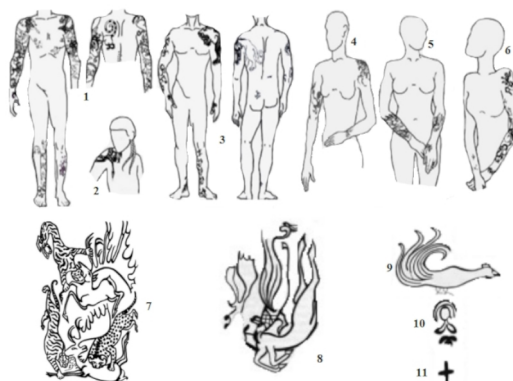


Рис. : Татуированные изображения на мумифицированных телах носителей пазырыкской археологической культуры: 1 – мужская мумия из второго пазырыкского кургана; 2 – мужская мумия из кургана №3 могильника Верх-Кальджин – 2; 3 – мужская мумия из пятого пазырыкского кургана; 4 – женская мумия из второго пазырыкского кургана; 5 – женская мумия из пятого пазырыкского кургана; 6 – женская мумия из кургана №1 могильника Ак-Алаха – 3; 7 – изображение с предплечья правой руки женщины из пятого пазырыкского кургана; 8 – изображение с предплечья левой руки женщины из пятого пазырыкского кургана; 9 – изображение с большого пальца левой руки женщины из пятого пазырыкского кургана; 10 – изображение с пальца левой руки женщины из пятого пазырыкского кургана; 11 – изображение с пальца левой руки женщины из пятого пазырыкского кургана.