

## Сюжеты раннехристианских скульптур Херсонеса IV - VI вв.

Научный руководитель – Фомин Михаил Владимирович

*Луценко Виолетта Олеговна*

*Студент (бакалавр)*

Севастопольский государственный университет, Севастополь, Россия

*E-mail: les.lutsenko@yandex.ru*

После легализации христианства начался сложный процесс формирования новых форм, синтеза культур, в результате которого христианством были импортированы и переосмыслены многие художественные формы, методы принципы античности.

Одной из основных проблем переходной эпохи (IV-VI вв.) было утверждение христианского искусства в качестве господствующего, его внутренняя эволюция, связанная с усвоением и переосмыслением античного искусства. Противопоставление идейного характера и эстетических принципов античного и ранневизантийского искусства стало возможным лишь потому, что произошла трансформация античных форм искусства (изменение содержания и смысла). Одним из таких направлений, перенесших трансформацию и новое переосмысление стала художественная пластика.

Скульптура культового характера составляет уникальную группу раннехристианских памятников в Херсонесе. Наиболее известной является группа мраморных скульптур «Жертвоприношение Исаака». Это считается редким и ранним экземпляром раннехристианской храмовой скульптуры в Северном Причерноморье. А.Л. Якобсон считал данный памятник единственным образцом монументальной скульптуры, статуарных изображений. Уникальность состоит в том, что такой распространенный сюжет сказания об Аврааме в виде скульптуры встречается впервые. Фигура Исаака выполнена очень хорошо: полированная поверхность рельефа и отсутствие сухости стиля пластики VI в. делают этот памятник крайне драгоценным образцом. Композиция была несколько упрощена: нет жертвенника и овцы, сам Исаак не имеет ни препоясания, ни рубашки. Исаак вообще выглядит как античный Амур. Это дает основания сделать вывод, что сюжет понимается полностью через античную призму, в котором Исаак – совершенно обнаженный мальчик.

Христианские мастера IV – VI вв. часто использовали античные фигуры и композиции для изображения христианских сюжетов. «Жертвоприношение Исаака» имеет много схожего с сюжетом мифа о Телефе, замахивающимся ножом на мальчика Ореста. Видна преемственность от античной композиции и подражание христианских мастеров.

Еще одним интересным и удивительным памятником являются две фрагментированные статуи с сюжетом «Доброго Пастыря». Сам прообраз раннехристианского «Доброго Пастыря» имеет долгую и распространенную традицию со множеством аналогий в античном искусстве. Одним из наиболее ранних и известных на сегодняшний день является изображение египетского бога Анубиса с овцой на плечах.

В связи с переосмыслением античной традиции, о которой говорилось ранее, мифологический образ Орфея, спустившегося в загробный мир и вернувшимся живым из него, представляет большой интерес. Можно сказать, что именно он лег в основу одного из первых изображений проявления Бога и воплотился в сюжете «Доброго Пастыря», получив достаточно широкое распространение. Сюжет использовался в украшении саркофагов, росписях катакомб, фресках и мозаиках первых культовых построек и нес в себе идею изобразить Воскресение: «зрительное ознаменование мысли, что Спаситель спасает».

Также данный образ тесно связан с Евангельским сюжетом («Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец...») (Ин. 10:11), упоминается в притче о

заблудшей овце у Луки (Лк. 15:3-7). Формирование изображения «Доброго Пастыря» (в традиционном изображении Орфея) становится не просто иллюстрацией к Новозаветным сюжетам, а трансформируется в символ Бога-Христа, который умер, воскрес и собирает «стадо свое».

После официального принятия христианства как религии Империи многие элементы ранней символической системы постепенно начинают уступать место более реалистичной иконографии периода первого расцвета христианского искусства. Прообразы икон заменяются самими иконами. Идея аллегории постепенно сменяется идеей иконы как молитвенного образа. Постановлением Трулльского собора 692 года аллегорические изображения Христа были запрещены.

Скульптура Херсонеса Таврического демонстрирует нам тенденции трансформации античных художественных приемов и сюжетов, а так же процесс постепенного наполнения знакомых сюжетов новым содержанием и смыслом.

### Источники и литература

- 1) Айналов Д.В. Мраморная группа жертвоприношения Исаака // Сборник статей по археологии и византиноведению, издаваемый семинарием им. Н. П. Кондакова. Прага, 1927, Т. I. – 190 с.
- 2) Античная скульптура Херсонеса: Каталог / Сост. А.П. Иванова, А.П. Чубова, Л.Г. Колесникова [и др.]; Общ. ред. С.Н. Бибикова. - Киев: Мистецтво, 1976. - 342 с
- 3) Болгов Н.Н. Культурный континуитет в Северном Причерноморье IV-VI вв. — Нижний Новгород: Издательство Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, 2001 — 150 с.
- 4) Фомин М.В. О некоторых сюжетах раннехристианской скульптуры Херсонеса IV – V вв. / М.В. Фомин. // Материалы по Археологии и Истории Античного и Средневекового Крыма. – 2013. – Вып. 5. – С. 88-101.