

Изображения одежды ху, встречающиеся в китайских гробницах династии Тан

Научный руководитель – [U+79D1] [U+7F57] [U+5854] [U+8036] [U+5A03] Axinia

Zhu w.¹, E C.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт русского языка и культуры, Москва, Россия, *E-mail: 2523417897@qq.com*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа государственного администрирования (факультет), Москва, Россия, *E-mail: 1406596376@qq.com*

Изображения одежды ху, встречающиеся в китайских гробницах династии Тан, многочисленны и разнообразны, включая те, что носили фигуры на терракотовых статуэтках и фресках. Из совокупности материалов можно сделать вывод, что в эпоху династии Тан были популярны два типа одежды ху: одежда с отложным воротником и узкими рукавами и одежда с круглым отворотом и узкими рукавами. В эпоху династии Тан был популярен халат с круглым воротником, который обычно рассматривается как одежда с круглым воротником. С точки зрения материалов изображений и скульптурных материалов, халаты с круглым воротником в эпоху династии Тан имели три вида формы: первая - вырез был внизу шеи и не поднимался вверх, вторая - вырез был больше и выше и поднимался внизу шеи, третья - круглый воротник с отворотом, и из материалов изображений видно, что халаты с круглым воротником, популярные в эпоху династии Тан, были не в стиле отворота, а с внешним отворотом, уложенным на внутренний отворот, и цвет был в основном однотонным. Цвет халата был в основном однотонным, а края и манжеты халата не были расшиты цветами. Поэтому нет прямой наследственной связи между халатом с круглым воротником, популярным в эпоху династии Тан, и одеждой Ху с круглым лацканом. Отворот узкого рукава одежды ху также имеет форму откидывания одной стороны на другую, но в деталях все же есть различия. Большинство фигурок одежды Ху носят отворот одежды Ху на лацкане без украшений, но часть угла воротника имеет шарообразные украшения, некоторые ученые в соответствии с отворотом одежды Ху кончик воротника часть шарообразной структуры, как предполагается, после закрытия круглого воротника стиль, то есть большинство Тан периода Хань люди носят круглый воротник халат; через данные, чтобы увидеть отворот халата на воротнике угол шара не небольшой диапазон отдельных случаев, есть большая вероятность, что он используется в качестве будет отворот. Вполне вероятно, что шар на углу воротника лацкана халата использовался в качестве круглой пряжки для скрепления лацканов вместе в петлю.

Существуют халаты с круглым воротником в одежде ху и халаты с круглым воротником в одежде хань, и халат с круглым воротником в одежде хань - это продукт слияния с культурой северных кочевых народов, но он все еще сохраняет наследие традиционной системы одежды. По материалу видно, что между популярными халатами с круглым воротником и одеждой с круглым воротником "ху" все еще есть некоторые различия, поэтому автор согласен с тем, что халаты с круглым воротником и одежда "ху" народа Хань в эпоху династии Тан - это параллельные отношения между собой, а не отношения наследования.

Популярность иностранной культуры часто отражает социальные представления и социальную атмосферу местного общества. Популярность одежды ху в танском обществе была связана не только с благоприятной внешней политикой династии Тан, но и с социальными представлениями танского народа, чье активное принятие стало причиной распространения одежды ху и представляемой за ней культуры ху. Причина, по которой народ Тан так быстро впитывал иностранные культуры, заключалась прежде всего

в том, что династия Тан была основана на фоне великой интеграции национальностей во времена Северной и Южной династий, а правитель династии Ли Тан имел сяньбэйское происхождение, поэтому социальная атмосфера в то время была очень открытой. В период с начала правления династии Тан до правления династии Шэн Тан социальная атмосфера династии Тан была открытой и терпимой, поэтому не только одежда ху, но и другие культурные факторы ху были быстро приняты народом Тан. Танцы стали носить одежду ху, головные уборы ху, есть пищу ху, наслаждаться танцами ху, в этой всеохватывающей атмосфере, в период Гаоцзун-Вучжоу также можно увидеть явление ношения женщинами одежды ху, женщины не только носят одежду ху, но и вместе с мужчинами любят путешествовать верхом на лошадях. С точки зрения эпохи, феномен женщин, носящих одежду ху и катающихся на лошадях, был сосредоточен в особый период от Гаоцзуна до Учжоу, и его популярность может быть связана не только с социальной атмосферой, но и, скорее всего, с подъемом женских политических групп в период Учжоу. В период Тяньбао группа ху во главе с Ань Лушанем и Ши Сымином развязала войну за захват власти, известную как восстание Аньши, после чего отношения между Тан и ху упали до точки замерзания.

Одним словом, популярность одежды Ху в период правления династии Тан связана как с родом Сяньбэй династии Ли Тан, так и с неизбежным результатом сосуществования нескольких этносов со времен Северной и Южной династий. Открытый социальный климат в начале правления династии Тан способствовал росту популярности одежды Ху в Центральных равнинах, а после восстания Аньши одежда Ху стала отвергаться ханьцами.