

**Методики укрепления икон XVIII века на примере реставрации иконы
«Святые Андрей и Елизавета» из усадьбы Нероново**

Научный руководитель – Чуракова Мария Степановна

Соснова Екатерина Викторовна

Студент (специалист)

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

E-mail: Ekaterina.pinetree@gmail.com

Данная работа посвящена реставрации иконы XVIII века «Святые Андрей и Елизавета» из Воскресенской церкви усадьбы Нероново, которая находится в Солигаличском районе Костромской области, деревня Нероново, является уникальным памятником провинциальной дворянской культуры XVIII-XIX веков. Уцелевшие постройки, включая Воскресенскую церковь, иллюстрируют ценностные основы жизни русского дворянина.

История Нероново неразрывно связана с фамилией Черевиных - старинного русского дворянского рода, который записан в VI части родословных книг Костромской, Ярославской и Московской губернии. Герб внесен в части III Общего Гербовника [1]. Уникальность имени обусловлена сохранностью всех усадебных построек: главного дома, дома управляющего, флигеля на погребках, бани, амбаров, хозяйственных построек, церкви.

Расположенная в усадьбе церковь Воскресения Христова была заложена примерно в 1780 году, освещена в 1793 году [7]. В 1930-е годы церковь была закрыта, и вплоть до 1995 года в ней проводились отдельные службы. Сейчас в храме раз в год совершается служба на престольный праздник – Воскресение Словущее.

По заключению специалистов, зданию требуется срочная консервация — влажность и осадки быстро разрушают кладку стен и декор интерьеров. Изучение и реставрация усадьбы реализуются в рамках проекта «Консервация». В 2022 году Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) были организованы реставрационные экспедиции. Процесс консервации икон включал в себя: удаление поверхностных загрязнений, обработку антисептическим раствором, укрепление грунта и красочного слоя осетровым клеем, нанесение профилактической заклепки. Иконы были доставлены в Москву и переданы на хранение в дом Телешева, где находится Московское городское отделение ВООПИК. В настоящее время реставрацией икон занимаются студенты 4 и 5 курсов Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова (РГХПУ), кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи», под руководством художников-реставраторов первой категории, Гребенщиковой А.Б. и Сергиеня В.В.

Икона «Святые Андрей и Елизавета» написана на деревянном щите прямоугольной формы, состоящем из трех досок, скрепленных между собой шпонками. Присутствует тканевая паволока, меловой грунт. Живопись выполнена в технике яичной темперы. Изображены Святые Андрей и Елизавета, а также Христос в облачном сегменте. В реставрацию икона поступила в аварийном состоянии: имелось множество утрат и участков с отставаниями грунта с красочным слоем от основы, а также вздутия и кракелюр.

Предварительное исследование иконы включало анализ красочного слоя с помощью увеличительных приборов, анализ наполнителя в левкасе в соответствии с методикой, основанной на применении 70% раствора уксусной кислоты [3, стр. 91]. В результате был установлен меловой состав наполнителя левкаса, однако его свойства больше соответствовали гипсовому, что в дальнейшем обусловило выбор клеёв.

Фотофиксация иконы включала съемки иконы в прямом и боковом свете до реставрации, после противоаварийного укрепления грунта и красочного слоя, нанесения профилактической заклейки; оборота до реставрации в прямом и боковом свете. В качестве фрагментов были выбраны участки с изображениями Святого Андрея и Елизаветы. По результатам предварительного анализа и фотофиксации составлен реставрационный паспорт и схема-картограмма иконы.

В ходе работы было опробовано несколько методик реставрации темперной живописи.

Во-первых, была применена методика с применением глютиновых клеев (кроличьего и осетрового) [4], однако ожидаемые результаты не были достигнуты. Использование кроличьего клея с пропитками водно-спиртовым раствором приводило к размягчению грунта и формированию желеобразных сгустков клея на поверхности. Применение осетрового клея без предварительного подведения спирта, описанное в методике [3, стр. 128], также не было результативным: несмотря на более высокую проникающую способность клея, неоднократно возникали отставания грунта и красочного слоя.

Во-вторых, были опробованы методики, основанные на использовании синтетических клеев (в частности, АК-211, ПБМА и ПВС). Применение 3-7% растворов АК-211 также не привело к достаточной связи грунта и красочного слоя с основой - через некоторое время после укрепления отставания повторялись. После удаления части заклейки под заломом были обнаружены фрагменты грунта с красочным слоем. При их извлечении высокую результативность показал 15% раствор ПБМА. С его помощью была создана плёнка, существенно упростившая работу, при этом удалось избежать переувлажнения грунта. В результате края залома были разглажены, фрагменты живописи устанавливались на свои места по цвету и рисунку. Был уложен кракелюр грунта и красочного слоя. Наибольшую результативность при укреплении показала методика с применением поливинилового спирта (ПВС) [5]. Повторных отставаний не наблюдалось, пробное удаление профилактической заклейки проводилось с помощью ватных тампонов, смоченных в воде.

На этапе расчистки оборота иконы выявленные поверхностные загрязнения и следы жизнедеятельности насекомых [6], которые удалялись кистью и ватным тампоном, смоченным в 40% водно-спиртовом растворе.

Таким образом, была подобрана методика реставрации для сложного укрепления с использованием ПВС, которая может быть применена к иконам XVIII века со схожими утратами и грунтом. Реставрация иконы продолжается, ожидается, что икона после завершения работ вернется в отреставрированный Воскресенский храм усадьбы Нероново.

Источники и литература

- 1) Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи Часть 3, С. 33
- 2) Каталог памятников архитектуры Костромской области Выпуск IV. Солигалич. Кострома, 2002
- 3) Клокова Г.С., Демина О.В., Инденбом А.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи, Выполнение анализа на наполнитель в левкасе, 2018
- 4) Федосеева Т.С. Свойства глютиновых клеев // Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. М. : РИО ГосНИИР, 1999
- 5) Дедюхина В.С. Методика реставрации разрушенного грунта и позолоты, 1979
- 6) Ребрикова Н.Л. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008
- 7) Румянцева О. В. Усадебный комплекс Нероново как художественная форма репрезентации личности ее владельца // Вестник Костромского государственного университета. – 2008. – Т. 14. – №. 1. – С. 247-251.