

«"Античные статуи города Рима" Джованни Баттиста де'Кавальери: состав, художественные особенности, функции»

Научный руководитель – Лопухова Марина Александровна

Румянцева Анфиса Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: anfisa.rumyantseva@yandex.ru

«Античные статуи города Рима» Джованни Баттиста Кавальери – сборник гравюр, содержащий изображения исключительно античной круглой скульптуры. Классическая историография преимущественно подходила к этому памятнику как к источнику фактических знаний о составе римских коллекций древностей [1, 7, 8]. В современной историографии принято исследовать его в контексте культурных и художественных практик эпохи Возрождения [3, 4, 5, 10]. Его художественные особенности все еще остаются малоинтересны ученым. Между тем, нам представляется, что рассмотрение альбома Кавальери как самобытного художественного произведения может позволить определить его функциональное назначение.

Для определения особенностей функционирования сборника Кавальери, мы ставим перед собой следующие задачи: определить особенности состава рассматриваемого альбома; проанализировать художественные особенности гравюр Кавальери, рассмотрев альбом в контексте практики гравирования античной круглой скульптуры. В нашей работе гравюры Кавальери будут рассматриваться как объект материальной и визуальной культуры XVI века. Их анализ будет проведен с учетом проблематики изучения печатной графики: проблемы воспроизведения и связанной с ней оппозиции «искусство» – «документ»; проблемы соотношения изображения и словесного описания антика.

Рассмотрение истории развития штудий античной скульптуры как культурной практики в эпоху Возрождения позволяет выявить, что сборник Кавальери является одним из звеньев в ренессансной традиции словесного и графического воспроизведения античных статуй из римских коллекций – наравне с изданием гравюр Антонио Лафрери и словесными описаниями антиков Улисса Альдрованди [2, 6, 9]. Альбом Кавальери состоит из двух томов. Организация первого тома (1585) предполагает перечисление памятников по их принадлежности той или иной коллекции антиков Рима. Во втором томе (1594) Кавальери группирует скульптуры по их иконографии. Изменение в подходе к организации томов, на наш взгляд, отражает культурную реалию конца XVI века – перемещение фокуса внимания с восприятия антика как «документа» материальной культуры прошлого на его восприятие как «документа» духовной культуры, когда в нем видят отражение иконографии определенного героя древности.

Анализ типологии изображений скульптур у Кавальери (антики до реставрации, антики после реставрации, «бумажная» реставрация антиков) – количественное преобладание статуй в их реставрированном виде и их достаточно детальная атрибуция указывают на то, что приоритетной задачей для гравера была фиксация на бумаге наиболее полной информации об изображенном объекте, создание из ряда идентифицированных антиков некоего компендиума образов античных героев, введение в «научный» оборот определенных иконографических типов.

Художественные особенности изображения скульптуры в сборнике «Античные статуи города Рима» указывают на то, что для гравера была важна документация антика как

такового, без восприятия его облика как модели идеальной человеческой фигуры, пригодной для штудий. Сопоставление гравюр Кавальери с другими произведениями графики, сделанными с тех же античных скульптур, позволяет выявить еще одну художественную черту этих гравюр: Кавальери внимателен к деталям и атрибутам изображенных в скульптуре героев античной мифологии и истории. Этот факт разрешает предположить, что мастер интересовался мифографическим потенциалом того или иного антика.

Таким образом, рассмотрение состава и художественных особенностей исследуемого альбома дает возможность сделать вывод, о том, что функциональное назначение сборника гравюр Кавальери – археологический и иконографический компендиум, созданный на основе античных подлинников, статуй из собраний Рима. Однако использует их мастер не только в качестве «исторического документа» – предмета материальной культуры, как иллюстрацию произведения древнего искусства, он обращается к ним как к источникам, дающими представление о духовной культуре античности – о ее истории и мифологии.

Источники и литература

- 1) Ashby T. *Antiquae Statuae Urbis Romae*. // *Papers of the British School at Rome*. 1920. Vol. 9. No. 5. P. 107-158.
- 2) Bortolozzi A. 3. *Architects, Antiquarians, and the Rise of the Image in Renaissance Guidebooks to Ancient Rome*. // *Rome and The Guidebook Tradition: From the Middle Ages to the 20th Century*. Berlin, Boston: De Gruyter Mouton, 2019. P. 116-161.
- 3) *Drawn from the Antique: Artists & the Classical Ideal*. An exhibition at Teylers Museum, Haarlem, 11 March – 31 May 2015 and at the Sir John Soane’s Museum, London, 25 June – 26 September 2015. / Ed. by Adriano Aymonino and Anne Varick Lauder. London: Sir John Soane’s Museum, 2015.
- 4) Deterling J. *Tre identificazioni di statue antiche dalle incisioni di Giovanni Battista de Cavalieri*. // *Prospettiva-rivista Di Storia Dell Arte Antica E Moderna*. 2016. No. 163/164. P. 74-75.
- 5) *Giovanni Battista Cavalieri: un incisore trentino nella Roma dei papi del Cinquecento: Villa Lagarina 1525-Roma 1601*. / A cura di Paola Pissamano. Rovereto, TN [i.e. Trento], Italy: Nicolodi, 2001.
- 6) Heenes V. *Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts*. Stendal: Winckelmann-Gesellschaft, 2003.
- 7) Hübner P.G. *Cavallieri*. // *Le statue di Roma. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance*. Leipzig: Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1912. S. 38-42.
- 8) Hülsen C. *Recensione di Gustav Hübner: Le statue di Roma, Leipzig 1912*. // *Göttingische gelehrte Anzeigen*. 1914. No. 5. P. 257-311.
- 9) Kocsis A. *The functions of texts in printed images: text and image in reproductive prints by Hieronymus Cock, Antonio Salamanca, and Antonio Lafreri*. Berlin, 2017.
- 10) Lopukhova M. *II.4 Giovanni Battista Cavalieri (ca. 1525-1601). Antiquarum Statuarum Urbis Romae*. // *Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike. Druckgrafiken bis 1869*. // *L Araba Fenice: L Antico Visualizzato Nella Grafica A Stampa Fino Al 1869*. / Hg. Ulrich Pfisterer, Cristina Ruggero. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2019. S. 59-61.