

**Сканное убранство оклада Евангелия Успенского собора Московского кремля
и оклада иконы Богоматерь Владимирская мастеров митрополита Фотия в
контексте развития скани палеологовской эпохи**

Научный руководитель – Антипов Илья Владимирович

Лиханова Софья Александровна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: st087776@student.spbu.ru

Оклад Евангелия Успенского собора (Рис.1) и оклад иконы Богоматерь Владимирская первой четверти XV века (Рис.2) (ГММК) – уникальные памятники художественного металла, которые отличаются особой сложностью замысла и совершенством исполнения. Оба оклада связывают с именем митрополита Фотия (пребывал на кафедре в 1408-1431 гг.), так как оклад иконы Богоматерь Владимирская, который был изготовлен греческими мастерами по заказу митрополита, практически идентичен окладу Евангелия с точки зрения особенностей стиля и техники [3]. Все пространство окладов, свободное от лицевых изображений, занимает филигрань, которая состоит из хаотично расположенных спиралей, с расходящимися от их «стеблей» «побегами», и разнообразных вводных мотивов .

Целью работы является анализ художественных особенностей филигранных пластин оклада Евангелия Успенского собора и оклада иконы Богоматери Владимирской в контексте художественного металла палеологовской эпохи. Анализ художественных особенностей филигранных окладов в контексте византийского художественного металла важен для определения стилистического и технологического своеобразия палеологовской филигранны вообще, и характерных черт поздневизантийской золотой филигранны в частности, так как рассматриваемые произведения искусства – единственные дошедшие до наших дней столь масштабные золотые произведения палеологовской эпохи.

Филигрань с плоской крупной спиралью из витой проволоки с расходящимися от ее «стебля» многочисленными «побегами» в качестве основного мотива и активным использованием вводных элементов впервые появляется, судя по всему, около середины XII века на территории Китая [4]. Через посредство монгольских государств, филигрань рассматриваемого типа была воспринята на Ближнем Востоке [2], а затем и в Византии [1], где после нашествия крестоносцев традиция филигранны прервалась [4].

Византийские ювелиры творчески переработали восточный стиль филигранны, в чем можно убедиться при сравнении памятников византийской филигранны – например, серебряных окладов икон Благовещения (Рис.4.) [5], Богоматери Одигитрии (Рис.5.) [5] или Троицы (Рис.6.) [5] второй половины XIV – начала XV в. из афонского монастыря Ватопед, и восточной филигранны, таких как пектораль Шахризабского клада середины XIII в. (Рис.7.) и филигранны Симферопольского клада второй половины XIV в. (ГИМ) (Рис.8.) [4]. Филигрань и греческих, и восточных памятников складывается из одних и тех же составных элементов, однако их соотношение и взаиморасположение различно. В восточных, преимущественно золотых, филигранных спиральный мотив занимает большую часть орнамента, в то время как для греческого ювелира большую ценность представляли вводные мотивы, формы которых геометризируются. Из них и составляется орнамент. Среди афонских памятников лишь у оклада иконы Благовещения развит узор из спиралей. Это связано с особенностями материала - серебро плохо подходит для изготовления витой проволоки, необходимой для больших спиралей.

Сканное убранство оклада Евангелия Успенского собора и оклада иконы Богоматерь Владимирская оказывается достаточно близко восточным памятникам, так как филигрань обоих окладов на большую часть состоит из хаотичного спирального орнамента и свободно расположенных вводных мотивов. Однако на иконном окладе присутствуют характерные для афонских окладов вводные мотивы в виде круга, в один из которых вписана монограмма митрополита Фотия. Золото позволяло византийским ювелирам использовать живописную хаотичность восточной филигрании в своих произведениях.

Таким образом, стиль палеологовской филигрании имеет восточную основу, но на греческой почве он получил определенные особенности, такие как геометризация вводных мотивов и их доминирование в филигранном орнаменте. Филигрань из золота сохранила больше черт восточных прообразов, что и нашло отражение в стиле окладов Евангелия Успенского собора и иконы Богоматерь Владимирская.

Источники и литература

- 1) Банк А. В. Прикладное искусство Византии IX–XII веков. Очерки. М., 1978.
- 2) Банк А. В. Черты палеологовского стиля в византийском художественном металле. // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура: Сб. статей в честь В. Н. Лазарева. М., 1973.
- 3) Византийские древности. Произведения искусства IV–XV веков в собрании Музеев Московского Кремля. Каталог. М., 2013.
- 4) Крамаровский М. Г. Золото Чингисидов: культурное наследие Золотой Орды. СПб., 2001.
- 5) Цигаридас Е. Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед. Византийские иконы и оклады. М., 2016

Иллюстрации



Рис. : Евангелие Успенского собора. Оклад: филигрань, чеканка, гравировка; золото, цветные камни и стекло. Москва. Первая четверть XV века. ГММК. Фрагмент.

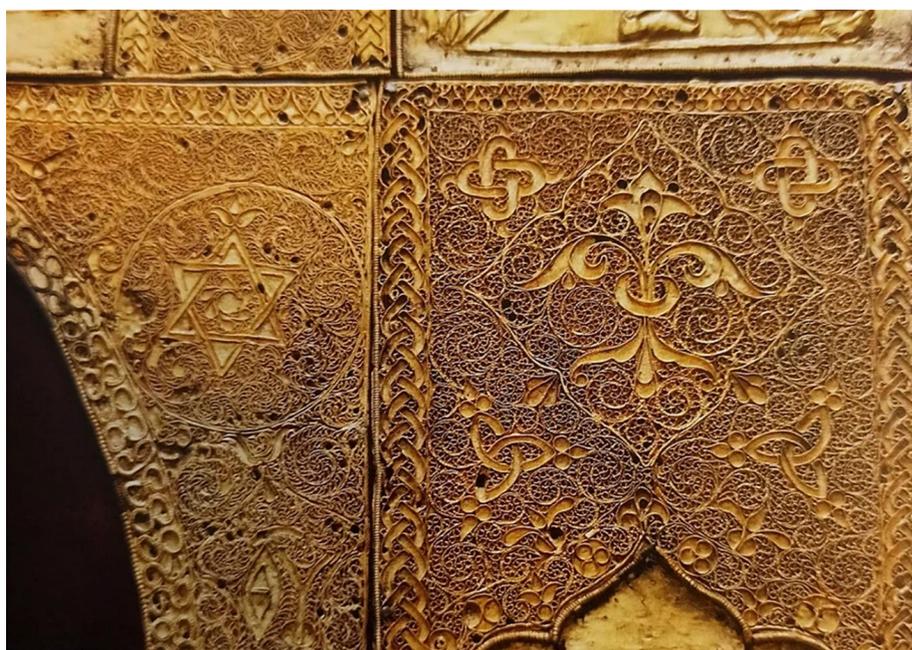


Рис. : Оклад иконы «Богоматерь Владимирская». Филигрань, чеканка, гравировка; золото. Москва. Первая четверть XV в. ГММК. Фрагмент.



Рис. : Икона в окладе. «Благовещение». Оклад: серебро, филигрань, литье, резьба, чеканка, золочение. Второй половина XIV – начало XV в. Ватопед, Афон. Фрагмент.

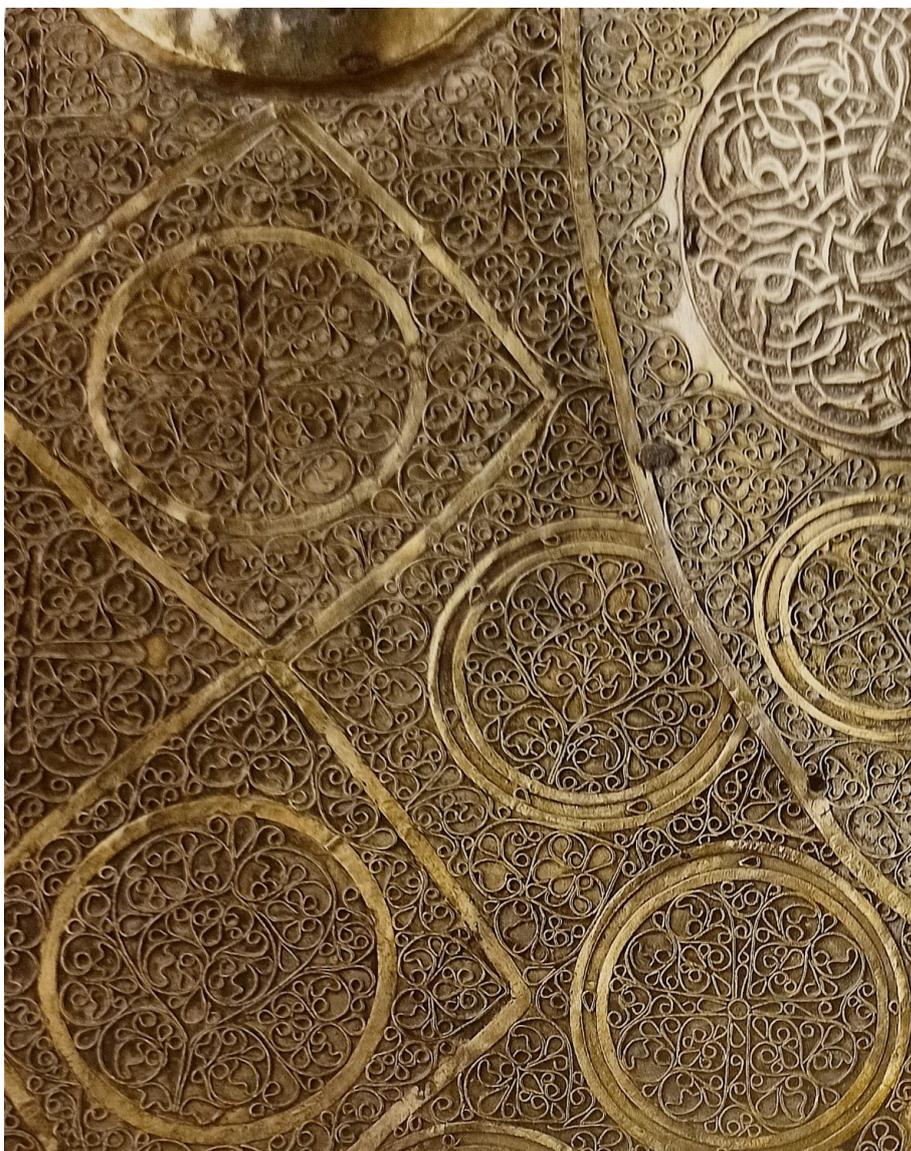


Рис. : Икона в окладе. «Богоматерь Одигитрия». Оклад: серебро, филигрань, литье, резьба, чеканка, золочение. Второй половина XIV – начало XV в. Ватопед, Афон. Фрагмент.



Рис. : Икона в окладе. «Троица». Оклад: серебро, филигрань, литье, резьба, чеканка, золочение. Второй половина XIV – начало XV в. Ватопед, Афон. Фрагмент.



Рис. : Пектораль Шахрисабзкого клада. Середина XIII в.



Рис. : Филактерий из Симферопольского клада. Филигрань, зернь; золото. Золотая орда. Вторая половина XIV в. ГИМ.