

Понимание модернизации нигерийской живописи через призму творчества и теоретических манифестов Бена Энвонву

Научный руководитель – Нефедова Ольга Вадимовна

Константинова Таисия Михайловна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия
E-mail: tayakonstantinova@gmail.com

Модернизация нигерийского искусства, происходившая примерно с конца XIX в. до середины XX, не могла проходить в отрыве от изменений в социальной и политической сферах. Этот период был неразрывно связан с колонизацией Нигерии Британской империей (1885–1960 гг). До 1960 г. нельзя говорить о едином течении нигерийского модернизма, так как процесс модернизации культуры происходил точечно (в 1900 г. Нигерия была поделена на Южную и Северную, а затем на 3 административные области — 1947 г.). Общий процесс сложился после 1960-го, года обретения независимости. Однако ошибочно при выявлении наличия современных художественных тенденций в искусстве Нигерии начинать изучение лишь с постколониального периода [n1]. Процесс модернизации живописи был связан с контактом с западной культурой: непосредственное участие Британии в регулировке культурных процессов, происходивших в нигерийском обществе, а также влияние европейского образования, которое получали многие деятели культуры. Культурный обмен был отчасти навязанным, тем не менее он позволил африканским деятелям искусства познакомиться с западными модернистскими тенденциями. В связи со сложной спецификой взаимодействия колонии и страны-колонизатора, а также постколониальных последствий, которые отражаются на культуре, в данной работе будет также освещен вопрос колониального модернизма, термин, который появился после осмысления саидовского ориентализма [n2]. Однако ошибочно полагать, что работы этого периода вдохновлены сугубо европейской стилистикой.

Для того, чтобы разобраться в трудностях понимания феномена нигерийского модернизма, очерченных выше, мы обратимся к одному из его лидеров, художнику Бену Энвонву. Одиингве Бенедикт Чуквукадибийя Бонавентура Энвонву (1917–1994 гг.), также известный как Бен Энвонву, пришел к использованию модернистских практик в середине 1930-х годов. Художник обрел мировую известность в конце 1940-х — начале 1950-х, т. е. еще в то время, когда Нигерия была под британским управлением. Он использовал свое творчество для того, чтобы передать то, что чувствовали многие его современники, при этом мировая известность позволила художественному высказыванию Энвонву быть услышанным не только в Нигерии. Исследование творчества Бена Энвонву может стать основой изучения нигерийского модернизма в целом по той причине, что, помимо художественной деятельности, Бен Энвонву активно осмыслял и теорию модернизма, ее применимость к искусству Нигерии и африканского континента, а этот процесс был неизбежно связан с поиском самоидентичности, с которым были вынуждены столкнуться постколониальные общества. В рамках доклада будет рассмотрена взаимосвязь творчества художника с его теоретическими изысканиями. Для анализа творческого пути художника было выделено два этапа. Первый этап: период обращения к элементам традиционной культуры, к символике и иконографии, характерных для народа игбо (поздний колониальный период с 1937 по 1956 год) [n3]. При этом в этот период художник активно изучает

европейское искусство (Бен Энwonву обучался в Великобритании с 1944 по 1948 г.). Второй этап, между 1956 и 1966 годами — период творческих манифестаций, более свободного искусства [n3]. Этот период особенно важен в ракурсе работы, так как в это время художник не только использует модернистскую художественную форму, но и разрабатывает концепции собственного искусства и развития искусства Нигерии.

Таким образом исследование творчества Бена Энwonву, лидера модернистского художественного направления в Нигерии, подкрепленное анализом его понимания модернизма как в собственном творчестве, так и в искусстве африканского континента, позволяет сделать вывод об основных особенностях нигерийского модернизма и процессе модернизации нигерийской живописи в XX веке. Были выделены следующие факторы, оказавшие влияние на модернизацию искусства Нигерии: культурный контакт с западными державами, постколониальный кризис самоидентификации, необходимость интеграции традиционной культуры в современные художественные практики.

Источники и литература

- 1) Henket H.-J., Heynen H. Engaging Modernism // Back from Utopia. The Challenges of the Modern Movement. Rotterdam, 010 Publishers, 2002.
- 2) Ogbechie S. Ben Enwonwu: The Making of an African Modernist // Rochester, NY: University of Rochester Press, 2008.
- 3) Gassmann de Sousa B. Decolonising Nigerian Modernism: Ben Enwonwu's 'Identity in Politics' // Tate papers URL: <https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/30/decolonising-nigerian-modernism-ben-enwonwus-identity-politics> (дата обращения 26.02.2024).