

**Конструирование образа Холокоста в произведениях латиноамериканских писателей еврейского происхождения для детей Уварова Анна Денисовна**

**Научный руководитель – Косиченко Иван Никитович**

**Уварова Анна Денисовна**

*Студент (бакалавр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Историко-архивный институт,  
Москва, Россия

*E-mail: ann.uvarova.04@gmail.com*

Одной из актуальных проблем современного просвещения остаются вопросы сохранения исторической памяти через увековечение значимых событий прошлого. В мировой истории существуют достаточное количество событий, наложивших отпечаток не только на конкретную группу людей, но и на целые поколения. В контексте данного исследования разрабатывается проблема репрезентации исторической травмы от Холокоста (Шоа) в детской и подростковой литературе стран Латинской Америки.

С момента выделения Jewish Studies в отдельное направление социально-гуманитарных исследований, создается всё больше литературы и исследований о Шоа. Одной из причин, выделяемых исследователями, является тенденция к осмыслению данного исторического феномена посредством современной литературы, кинематографа, изобразительного искусства т.д.

Источниковая база исследования основывается на работах латиноамериканских писателей еврейского происхождения. Также в перечень источников включены работы европейских авторов [3], переведенные на испанский язык в течение последних десятилетий, которые в исследовании являются одними из обоснований социальной актуальности данной тематики.

Наиболее интерпретативными источниками с точки зрения поставленной проблемы были выделены работы Педро Блоха [1, 2]. Его произведения, изданные для детской еврейской аудитории, являются примерами немногих работ, написанных для такой узкой группы читателей на территории Латинской Америки. В работах данного автора тема Шоа не является основной, но прослеживается через все изданные произведения. В основном труды автора направлены на объяснение национальной специфики еврейского народа через понятную для детей форму литературного изложения. Работы Педро Блоха создавались для самой молодой группы еврейских читателей (дети от шести лет), что является одним из немногочисленных примеров подобных произведений в латиноамериканской детской литературе.

Также рассматриваются произведения современных латиноамериканских авторов [4, 5], как часть источниковой базы необходимой для более полного анализа репрезентации феномена Шоа.

Чаще всего, писатели, касавшиеся в своих трудах тем, связанных с массовыми гонениями, с Шоа, являлись выходцами из еврейских семей, которые или были непосредственными участниками событий, или выходцами из семей, пострадавших от европейского нацизма. Таким образом, латиноамериканские писатели еврейского происхождения часто являлись ретрансляторами прошлого своих семей [6, 7, 8, 9].

Основной акцент в исследовании делается на интерпретации национальной травмы в детской литературе. Разрабатываются вопросы касающиеся формирования национального самосознания у детей еврейских мигрантов, интеграции детей в латиноамериканское общество, отношения латиноамериканской молодежи к историческому опыту еврейского народа, отраженные в литературных произведениях.

### Источники и литература

- 1) 1. Bloch, P. Bar Mitzvá a Grande fiesta de Marce / Pedro Bloch. – 2 ed. – Moderna, 1985. – 79 p.
- 2) 2. Bloch, P. Dicionário de humor infantil / P. Bloch; Ilustrações Mariana Massarani. – 3 ed. ilustrada. – Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.
- 3) 3. Kerr, J. Cuando Hitler robó el conejo rosa / J. Kerr, M. L. Balseiro, J. Kerr. – Alfaguara, 1987.
- 4) 4. López de Casenave, L. Los otros niños del pijama de rayas : Los ángeles del Holocausto / Licia López de Casenave. – 5th ed. – Hiperlibro, 2010. – 192 p.
- 5) 5. Correa A. L. La niña alemana (The German Girl Spanish edition) : Novela / A. L. Correa. – Simon and Schuster, 2016.
- 6) 6. Goldberg F. F. Escritores judíos latinoamericanos: residencia en la frontera / F. F. Goldberg //Escritores judíos latinoamericanos : residencia en la frontera. – 2011. – C. 743-760.
- 7) 7. Dolle, V. Múltiples identidades: literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI / V. Dolle // Múltiples identidades. – 2012. – C. 1-267.
- 8) 8. Sadow, S. A. Literatura judía latinoamericana contemporánea : una antología = Literatura judaica latino-americana contemporânea: uma antologia= Contemporary Jewish Latin American literature: an anthology / S. A. Sadow. – 2013.
- 9) 9. Raffini, D. Hispanoamérica P. Y. B. E. N. III seminario internacional de poesía. «Azul de cisnes blancos y. Aeroplanos del calor» (universidade da coruña, 19-20 de septiembre de 2016). – 2016.