

Культурные проекты в рамках инициативы "Один пояс, один путь" как инструмент "мягкой силы" Китая

Чжэн Бовэнь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра международной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: 1441142861@qq.com

Культурная "мягкая сила" - это нематериальная, стабильная сила, которая играет важную роль в проведении внешней политики страны. С возвышением Китая все большее распространение получает теория "китайской угрозы". Перед лицом новых проблем и вызовов внутри страны и за рубежом Китай строит новую модель сотрудничества для дальнейшего расширения своей открытости, интеграции внутренних и внешних ситуаций и эффективного ответа на дилемму подъема Китая.

Именно инициатива "Пояс и путь" является этот результат - это не только экономический пояс для Китая, позволяющий осуществлять экономическое сотрудничество со странами вдоль маршрута, но и способ использовать культурные проекты, чтобы помочь строительству "Пояса и пути" в нынешней ситуации, когда культурная мягкая сила является мерилем всеобъемлющей национальной мощи страны.

Практика "Одного пояса, одного пути", строго говоря, не имеет отправного и конечного пункта, а является открытой практикой сотрудничества. Некоторые считают, что "Пояс и путь" меняет международный порядок, и это действительно так, но способ изменения международного порядка в рамках инициативы "Пояс и путь", отличается от того, что было в любое другое время в истории. В истории существует два основных способа изменения международного порядка: первый - силовое ниспровержение, второй - естественное изменение, связанное с упадком крупных держав.

"Один пояс, один путь" - это совсем другое дело, поскольку это экономический и культурный подход к мирному формированию международного порядка, направленный на то, чтобы избегать игру с нулевой суммой в рамках традиционной силовой политики. Для такого рода перестройки необходимы следующие предпосылки: во-первых, взаимозависимость интересов всех сторон очень тесна, так что все стороны объективно составляют сообщество интересов; во-вторых, политические цели и устремления всех сторон в целом совпадают, что способствует реализации политики^[1]. Практика "Пояса и пути" отвечает этим двум необходимым условиям. Китай полностью интегрирован в существующую международную систему, и его интересы переплетены с интересами остального мира. Если говорить о целевых устремлениях, то развитые страны Европы и США находятся в трясине развития, вызывая недоумение отсутствием мотивации для дальнейшего развития, в то время как большое количество развивающихся стран преследуют цели социально-экономической трансформации и модернизации. Таким образом, очевидно, что Китай разделяет те же цели и устремления, что и другие страны, когда речь идет о развитии и модернизации. Именно поэтому экономический и мирный подход Китая к формированию международного порядка признается мировым сообществом. В то же время "мягкая сила" Китая распространяется и на соответствующие страны в рамках инициативы "Пояса и пути".

Самым основным и ключевым моментом в укреплении "мягкой силы" является культурное взаимодействие с положительным эффектом. Это связано с тем, что китайская культура может стать "мягкой силой" Китая только в том случае, если она будет активно приниматься населением других стран^[2].

Во-первых, односторонний поток культурных символов (включая культурные продукты) не является культурным взаимодействием. Поток культуры объективно является разнонаправленным. Во-вторых, замена одной культуры на другую не является позитивным взаимодействием. В-третьих, положительный эффект культурного взаимодействия заключается в том, что одна культура и другая культура вступают в диалог, обмениваются и интегрируются для формирования консенсуса, то есть происходит кросс-культурный обмен.

Так называемый кросс-культурный обмен заключается не в том, чтобы с помощью китайских слов убедить другие страны принять китайскую культуру, а в разумной и логичной "замене" соответствующих культурных ролей, культурного времени и пространства, а также культурных элементов с тем, чтобы у них сложилось позитивное восприятие китайской культуры. С точки зрения культурных ролей межкультурная коммуникация состоит в том, чтобы помочь другой стороне понять нашу культуру с точки зрения другой стороны. С точки зрения культурного времени и пространства - в реорганизации пространства и практики культур двух сторон или нескольких сторон в разном времени и пространстве, чтобы другой стороне было легче понять нашу культуру. А с точки зрения культурных элементов, это означает сравнение наших культурных элементов с аналогичными элементами другой стороны, чтобы другая сторона могла понять наши культурные элементы с точки зрения своих собственных культурных элементов, создавая тем самым положительное восприятие нашей культуры. Разумеется, таким же образом мы понимаем и культуру другой стороны. Таким образом, результатом межкультурного общения является формирование культурного диалога и интеграции через взаимное позитивное восприятие.

Для продвижения "Пояса и пути" через межкультурные обмены, во-первых, необходимо изучить общие исторические элементы между Китаем и заинтересованными странами. Во-вторых, необходимо проявлять общую заботу о реальности культуры. Кросс-культурный обмен означает уважение как к своей, так и к чужой культуре. В-третьих, необходимо укреплять глубокий опыт и глубокое понимание культур стран, расположенных вдоль маршрута. Увеличение "мягкой силы" страны не зависит только от "выхода" ее собственной культуры, но влияние и излучение, создаваемое культурой после впитывания чужой культуры, может еще больше усилить "мягкую силу" страны. Кроме того, такая ситуация лучше отражает объективную реальность соединения сердец и умов народа. Поэтому только межкультурные обмены могут способствовать далеко идущему развитию "Одного пояса, одного пути".

Источники и литература

- 1) Ломанов А.В. Стратегия культурного влияния Китая в проекте "Один пояс, один путь" // История и современность. Выпуск: 22. Ежегодное издание. М.: ИДВ РАН, 2017. с.52-63. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-kulturnogo-vliyaniya-kitaya-v-proekte-odin-poyas-odin-put> (дата обращения: 18.10.2023)
- 2) Ху Цзянь. Строительство культурной "мягкой силы" Китая в рамках инициативы "Пояс и путь" // Журнал "Общественные науки". Шанхайская академия общественных наук (ШАОН). Вып. 1. 2020. с. 84-94. URL: http://m.chaoxing.com/mqk/read_38502727e7500f26c338b6d16fbcfadb46bd0f869fe8b3391921b0a3ea255101fc1cf1bb4666ae6d53b2993817efbd850fc2ab1db4c243a31dd7ce4b4306c239decdbdec3f3fa2ccb304bdeb965a44be?appId=1000&uid=319386618&aid=7209 (дата обращения: 26.11.2023)

Иллюстрации

Культурная "мягкая сила" - это нематериальная, стабильная сила, которая играет важную роль в проведении внешней политики страны. С возвышением Китая все большее распространение получает теория "китайской угрозы". Перед лицом новых проблем и вызовов внутри страны и за рубежом Китай строит новую модель сотрудничества для дальнейшего расширения своей открытости, интеграции внутренних и внешних ситуаций и эффективного ответа на дилемму подъема Китая.

Именно инициатива "Пояс и путь" является этот результат - это не только экономический пояс для Китая, позволяющий осуществлять экономическое сотрудничество со странами вдоль маршрута, но и способ использовать культурные проекты, чтобы помочь строительству "Пояса и пути" в нынешней ситуации, когда культурная мягкая сила является мерилем всеобъемлющей национальной мощи страны.

Практика "Одного пояса, одного пути", строго говоря, не имеет отправного и конечного пункта, а является открытой практикой сотрудничества. Некоторые считают, что "Пояс и путь" меняет международный порядок, и это действительно так, но способ изменения международного порядка в рамках инициативы "Пояс и путь", отличается от того, что было в любое другое время в истории. В истории существует два основных способа изменения международного порядка: первый - силовое ниспровержение, второй - естественное изменение, связанное с упадком крупных держав.

"Один пояс, один путь" - это совсем другое дело, поскольку это экономический и культурный подход к мирному формированию международного порядка, направленный на то, чтобы избегать игру с нулевой суммой в рамках традиционной силовой политики. Для такого рода перестройки необходимы следующие предпосылки: во-первых, взаимозависимость интересов всех сторон очень тесна, так что все стороны объективно составляют сообщество интересов; во-вторых, политические цели и устремления всех сторон в целом совпадают, что способствует реализации политики^[1]. Практика "Пояса и пути" отвечает этим двум необходимым условиям. Китай полностью интегрирован в существующую международную систему, и его интересы переплетены с интересами остального мира. Если говорить о целевых устремлениях, то развитые страны Европы и США находятся в трясине развития, вызывая недоумение отсутствием мотивации для дальнейшего развития, в то время как большое количество развивающихся стран преследуют цели социально-экономической трансформации и модернизации. Таким образом, очевидно, что Китай разделяет те же цели и устремления, что и другие страны, когда речь идет о развитии и модернизации. Именно поэтому экономический и мирный подход Китая к формированию международного порядка признается мировым сообществом. В то же время "мягкая сила" Китая распространяется и на соответствующие страны в рамках инициативы "Пояса и пути".

Самым основным и ключевым моментом в укреплении "мягкой силы" является культурное взаимодействие с положительным эффектом. Это связано с тем, что китайская культура может стать "мягкой силой" Китая только в том случае, если она будет активно приниматься населением других стран^[2].

Во-первых, односторонний поток культурных символов (включая культурные продукты) не является культурным взаимодействием. Поток культуры объективно является разнонаправленным. Во-вторых, замена одной культуры на другую не является позитивным взаимодействием. В-третьих, положительный эффект культурного взаимодействия

Рис. : Чжэн Бовэнь

заключается в том, что одна культура и другая культура вступают в диалог, обмениваются и интегрируются для формирования консенсуса, то есть происходит кросс-культурный обмен.

Так называемый кросс-культурный обмен заключается не в том, чтобы с помощью китайских слов убедить другие страны принять китайскую культуру, а в разумной и логичной "замене" соответствующих культурных ролей, культурного времени и пространства, а также культурных элементов с тем, чтобы у них сложилось позитивное восприятие китайской культуры. С точки зрения культурных ролей межкультурная коммуникация состоит в том, чтобы помочь другой стороне понять нашу культуру с точки зрения другой стороны. С точки зрения культурного времени и пространства - в реорганизации пространства и практики культур двух сторон или нескольких сторон в разном времени и пространстве, чтобы другой стороне было легче понять нашу культуру. А с точки зрения культурных элементов, это означает сравнение наших культурных элементов с аналогичными элементами другой стороны, чтобы другая сторона могла понять наши культурные элементы с точки зрения своих собственных культурных элементов, создавая тем самым положительное восприятие нашей культуры. Разумеется, таким же образом мы понимаем и культуру другой стороны. Таким образом, результатом межкультурного общения является формирование культурного диалога и интеграции через взаимное позитивное восприятие.

Для продвижения "Пояса и пути" через межкультурные обмены, во-первых, необходимо изучить общие исторические элементы между Китаем и заинтересованными странами. Во-вторых, необходимо проявлять общую заботу о реальности культуры. Кросс-культурный обмен означает уважение как к своей, так и к чужой культуре. В-третьих, необходимо укреплять глубокий опыт и глубокое понимание культур стран, расположенных вдоль маршрута. Увеличение "мягкой силы" страны не зависит только от "выхода" ее собственной культуры, но влияние и излучение, создаваемое культурой после впитывания чужой культуры, может еще больше усилить "мягкую силу" страны. Кроме того, такая ситуация лучше отражает объективную реальность соединения сердец и умов народа. Поэтому только межкультурные обмены могут способствовать далеко идущему развитию "Одного пояса, одного пути".

Список литературы:

- [1] Ломанов А.В. Стратегия культурного влияния Китая в проекте "Один пояс, один путь" // История и современность. Выпуск: 22. Ежегодное издание. М.: ИДВ РАН, 2017. с.52-63. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-kulturnogo-vliyaniya-kitaya-v-proekte-odin-poyas-odin-pуть> (дата обращения: 18.10.2023)
- [2] Ху Цзянь. Строительство культурной "мягкой силы" Китая в рамках инициативы "Пояс и путь" // Журнал "Общественные науки". Шанхайская академия общественных наук (ШАОН). Вып. 1. 2020. с. 84-94. URL: http://m.chaoxing.com/mqk/read_38502727e7500f26c338b6d16fbcfadb46bd0f869fe8b3391921b0a3ea255101fc1cflfbb4666ae6d53b2993817efbd850fc2ab1db4c243a31dd7ce4b4306c239decdbdec3f3fa2ccb304bdeb965a44be?appId=1000&uid=319386618&aid=7209 (дата обращения: 26.11.2023)

Рис. : Чжэн Бовэнь