**Смертность божества в аниме-культуре. Антропоморфизм мифологического персонажа**

 В докладе рассматривается тема смерти синтоистских божеств в современной японской анимации. Исследование основано на анализе аудиально-визуальных источников (самой анимации непосредственно), а также письменных текстов, содержащих обобщающую информацию о традиционной японской мифологии (Кодзики (яп. 古事記) и Нихонги (яп. 日本紀) официальные императорские хроники, созданные в 712 и 720 годах соответственно). В докладе будут рассмотрены появление/рождение, исчезновение и смерть божеств синтоистского пантеона в традиционной мифологии и современных графических интерпретациях. Выбранная тема представляется актуальной для современной молодёжной культуры России в связи с возрастающим спросом на массовую культуру азиатских стран, в том числе, аниме. Русскоязычные поклонники аниме создают собственные сообщества, организуют мероприятия и изучают культуру Японии благодаря просмотру японской анимации. Рассчитанная и на взрослых и на детей, японская анимация в доступной форме показывает широкой аудитории культурные аспекты Японии, в том числе, и синтоизм (как, например, аниме «Мой сосед Тоторо» — яп. となりのトトロ) [3]. Мне также кажется, что изучение японского опыта будет полезно для исследования традиционных религий коренных народов России, например финно-угров Поволжья. В настощее время в культуре марийцев, удмуртов и других этнических групп наблюдается тенденция к визуализации мифологических образов (богов, духов и т.д.) в комиксах, видеоиграх, мультфильмах.

 В современной японской анимации часто репрезентированы биографии божеств японского пантеона: стадии их жизненного цикла, взаимодействие с людьми и т.д. Синтоизм, будучи теантропической религией [1], даёт широкое пространство для интерпретаций, в том числе художественных, в отношении циклов рождения, смерти и перерождения *ками (*японский термин 神, в упрощённом варианте означающий «божество» [2]). Японское божество, таким образом, способно рождаться и умирать, подобно человеку. Аналогичное явление мы встречаем в мифе об Идзанами и Идзанаги, записанном в Кодзики и Нихонги, где богиня Идзанами умерла при рождении бога огня Кагуцути, который опалил чрево матери, после чего она попала в Страну Жёлтых Источников (иначе говоря, в «загробный мир») [1]. В текстах традиционной японской мифологии смерть божеств описана нечасто. Тем не менее, данный сюжет очень популярен в современной японской анимации, где существование божеств зависит не только от естественных причин (к примеру, их может убить другой бог), но и от веры в них людей. Существование японского божества в рассматриваемых аниме напрямую связано с признанием их силы верующими. Например, в анимации «Бездомный бог» (яп. ノラガミ) главный герой-божество выполняет мелкие поручения немногочисленных верующих, чтобы продлить свою жизнь; а в аниме «Очень приятно, бог» (яп. 神様はじめました) богиня местной реки Йономори исчезает после того, как люди перестают приходить в её храм и молиться. Также немаловажным для синтоистской мифологии является сюжет о путешествии божеств в Страну Жёлтых Источников. В Кодзики и Нихонги, умерев, Идзанами попадает в страну мёртвых, представляющую собой «подземный мир», откуда затем будет возвращена божественным супругом. Сюжет об исчезновении и возвращении божества часто встречается в анимации, в частности, он раскрыт в уже упомянутых «Бездомном боге» и «Очень приятно, бог». Таким образом, в современной японской анимации представлено несколько форм смерти божеств: 1) смерть от убийства другим богом (фактическое умерщвление), которое, однако, не всегда означает фактическую смерть; 2) пребывание в Стране Желтых Источников; 3) исчезновение божества из-за отсутствия веры в него. В современном аниме образы богов становятся более антропоморфными: им присуща способность умирать. Современная массовая культура японцев демонстрирует также особенности религиозного сознания народа: боги теряют свою мощь и власть над людьми, а количество верующих в них синтоистов сокращается.

Литература: [1] Накорчевский А. А. Синто. СПб: «Азбука-классика»; «Петербургскоевостоковедение», 2003.

[2] Chris, G. Hall. "Totoros, Boar Gods, and River Spirits: Nature Spirits as Intermediaries in the Animation of Hayao Miyazaki" *A Journal of the Environmental Humanities*, Vol. 2, No. 3 (Fall 2015), pp. 158-165, 2015.

[3] Maria, Jose Campos. "Shinto for children in Hayao Miyazaki’s My Neighbour Totoro" libri liberorum, pp. 21-29, 2020.