**Особенность образной системы якутской волшебной сказки «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» («Старушка Бэйбэрикээн с пятью коровами»)**

***Гладкина Василиса Ивановна***

*Студент*

*Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова*

*Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Якутск, Россия*

*E-mail: g.v.i1803@mail.ru*

Работа посвящена изучению образов якутской волшебной сказки, так как в данное время образная система якутских сказок недостаточно изучена.

Целью исследования является проведение лексического и функционального анализа образов сказки «Биэс ынахтаах Бэйбэрэкээн эмээхсин».

Материалом исследования послужил текст сказки 1944 года издания, представленный в сборнике Д. К. Сивцева – Суорун Омоллоона [1].

Якутская волшебная сказка «Биэс ынахтаах Бэйбэрэкээн эмээхсин» относится к сказкам, где преобладает фантастика, так как сказывается о животных, обладающих человеческой речью, волшебных превращениях, борьбе с чудовищем, а также о женитьбе героя на чудесной девушке.

В.Я. Пропп в своей работе «Морфология сказки» [4] отмечает, что существует 7 неизменных действующих лиц, выполняющих одну или несколько функций: 1. Герой 2. Отправитель 3. Антагонист 4. Даритель 5. Царевич 6. Помощник 7. Ложный герой.

В анализируемой сказке было выявлено 6 лиц, выполняющих все эти функции. При этом интересно, что образ девушки–*абаасы* (злого начала) выполняет сразу две функции – антагониста и ложного героя. Это объясняется ее следующими поступками: *абаасы* убивает главную героиню и выдает себя за нее.

При рассмотрении сказки нами было установлено, что главная героиня сказки – безымянная девушка имеет две черты, раскрывающие ее образ: 1. Сказочные, основывающиеся на отсутствии имени, мотиве чудесного рождения, воспитании героини бездетной и бедной матерью, моменте гибели и воцарения. 2. Эпические черты, отражающие присутствие у героини покровителей в виде высших божеств, а также её предназначение для народа Саха. Описание героини в сказке идентично с описанием девушки в героическом эпосе олонхо. К примеру: «[андьытаал таас харахтаах, укулаат таас уостаах, сырдык таас сирэйдээх, хара киис хаастаах, таҥас бутэй этэ көстүбүт …» [1, c. 5].

Образ старушки Бэйбэрикээн своеобразно раскрывается в её имени. Так, слово «бэйбэрикээн» переводится как «небольшого роста, шустрая и быстрая в движениях». Н. В. Емельянов объясняет ее образ следующим образом: «...от слова «бэйбэрий» в переводе означающего «ходить семенящими быстрыми шагами» [2, с. 49]. В сказке старушка немногословна, её речь фиксируется лишь в двух местах – в первый раз, в описании мотива сватовства к её дочке, второй раз, когда старушка произносит слова напутствия в виде *алгыс*–благословения, перед тем, как проводить молодых в дом жениха.

Согласно якутской мифологии, «абаасы» – это злые духи, живущие своими племенами и родами в Нижнем мире, они являются главными врагами людского племени. Девушка–абаасы – образ, широко распространенный в героическом эпосе олонхо. Примечательно то, что описание внешних данных сказочной девушки-*абаасы* также совпадает с описанием девки-*абаасы* в олонхо.

Имя собственное жениха Хаардьыт Бэргэн происходит от слова «хаар» (снег), и слово «Хаардьыт» по смыслу можно перевести как «ходящий по снегу». Второй компонент имени слово «Бэргэн» часто встречается в именах главных героев-богатырей эпоса и означает в переводе «меткий», «ловкий». При этом вполне оправданно, что, в отличие от богатырей в героическом эпосе олонхо, чьи действия носят космогонический статус, сказочный образ жениха связан с традиционным занятием – охотой [3, с. 298].

Отец жениха Хайҕамсык Хара Хаан не имеет описания в данной сказке. Однако, это имя распространено в большинство сказочных сюжетов. Об этом упоминает Н. В Емельянов [2, с. 49].

 В сказке также отсутствует полное описание коня по прозвищу Чоочугур Чуогас. Образу коня свойственна функция чудесного помощника, перевозчика и советчика, на нем девушка направляется в дом своего жениха. Согласно мнению исследователя Н. В Павловой, образ коня своеобразно отображает древний культ коня в качестве священного покровителя. Последнее наблюдается в функциональных особенностях эпического коня-помощника [4].

В ~~а~~нализируемом варианте сказки упоминаются имена Старушки Симэхсин –старушки-коровницы и парня Сорук-Боллур – порученца, парня-табунщика. В сказке отсутствует описание этих образов, однако известно, что они являются распространенными персонажами в эпических сюжетах.

Таким образом, анализ якутской волшебной сказки «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» позволил выявить, что всего в образной системе сказки отмечаются 6 действующих лиц из 7-ми предложенных (В. Я. Пропп), так как функции ложного героя и антогониста выполняет один и тот же персонаж. Старушка Бэйбэрэкээн и Хайҕамсык Хара Хаан являются характерными персонажами в якутских сказках. Образы девушки – *абаасы,* Хаардьыт Бэргэна, коня Чоочугур Чуогас, старушки Симэхсин и Сорук-боллура служат прототипами персонажей якутского героического эпоса олонхо. А главная героиня – безымянная девушка–хвощинка несет в себе одновременно две черты: эпическую и сказочную. Значит, можно сделать вывод о том, что образная система рассматриваемой сказки, возможно, отражает переходной этап художественных жанров, а именно от волшебной сказки к героическому эпосу.

**Литература**

1. Биэс ынахтаах Бэйбэрэкээн эмээхсин («Старуха Бэйбэрэкээн с пятью коровами»). – Якутск: Госиздат ЯАССР, 1944. – 42 с.

2. Емельянов Н. В. Народные сказки якутов // Якутские народные сказки. / сост. В. В. Илларионов, Ю. Н. Дьяконова, С. Д. Мухоплева и др. – Новосибирск: Наука, 2008. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; т. 27). – С. 37–56.

3. Мелетинский Е. М. Миф и сказка // Миф и историческая поэтика. – М.: РГГУ, 2018. – С. 292–304.

4. Павлова Н. В. Образ коня как чудесного помощника в якутской волшебной сказке // Филологические науки. Вопросы теории и практики, - 2015. - № 3(45). часть 1. – С. 165-167.

5. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2022. – 256 с.