

Секция «История социально-политической мысли зарубежных стран»

**Политическая рецепция Данте Алигьери: становление и трансформация
культы poeta vate в XIX - первой трети XX в. в Италии**

Научный руководитель – Кондратенко Сергей Евгеньевич

Сухарев Андрей Евгеньевич

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет политологии, Saint
Petersburg, Россия

E-mail: andrey11suharev@gmail.com

В 2021 году в рамках завершения юбилейного дантовского шестилетия президент Италии в своем интервью, говоря об универсальности и актуальности Данте в различные временные эпохи, отмечает наличие гражданского культа поэта, сформировавшегося в Рисорджименто и поднявшегося на новое риторическое возвышение в период фашизма [2]. Примечательно, что С. Маттарелла выстраивает некоторую линию преемственности в почитании Данте со значимыми и весьма неоднозначными вехами итальянской истории. В этой связи представляется весьма небезынтесной попытка проследить становление и трансформацию национального культа Алигьери.

Италия, являя собой на протяжении столетий разрозненные политические образования, была до своего объединения в 1861 г. сугубо литературной конструкцией. В процессе политической интеграции происходило создание национальной идентичности. Это конструирование предполагало вовлечение политиков и широкого круга интеллектуалов в деятельность по выработке мифов и исторических нарративов, которые конституировали бы новорожденную нацию [3]. Одной из самых значимых символических фигур, которой патриотами Рисорджименто была отведена консолидирующая функция, стала персона Данте.

Фигура Данте деятелями освободительными движения рассматривалась в качестве основателя итальянской культуры, гениально увидевшего на заре становления нации предпосылки для потенциального единения: общность истории, традиций и обычаев. Многие известные итальянские поэты: Винченцо Монти, Уго Фосколо, Джан Джакомо Тривульцио, отдавая Алигьери пальму первенства в создании итальянского языка, – вносят существенный вклад в поддержание данного нарратива о генезисе национальной культуры. Однако, упоминая литературные достижения автора «Божественной комедии», сторонники Рисорджименто все больше начинают подчеркивать политический аспект в биографии флорентийского поэта.

Особое внимание заслуживает прочтение идей Алигьери политиком и писателем Джузеппе Мадзини, сыгравшем важную роль в ходе первого этапа освободительного движения. Мадзини неоднократно обращался к рассмотрению личности Данте в контексте оценки его влияния на становление национальной идеи (статьи «О любви Данте к Отечеству», «Данте», «Малые произведения Данте» и др.). Как отмечает Стефано Джосса, интерпретация Мадзини дантовских идей привела к концепции понимания флорентийского поэта как «мирского героя» в противовес власти церкви, что определило трактовку образа Данте в Италии в качестве политической, а не литературной иконы [4]. Таким образом, для Дж. Мадзини Алигьери воплощал в себе персонифицированную эссенцию национального духа итальянцев, первостепенным устремлением которого было решение вопроса национального единения.

В 1889 г. в Риме по инициативе итальянского поэта Джозуэ Кардуччи было основано Общество Данте Алигьери, что в очередной раз подтверждало факт признания Данте в

качестве отца *volgare italiana*. Помимо культурной функции у Общества была и политическая сторона деятельности, связанная с распространением идей ирредентизма – движения за присоединение к Италии территорий с этническим итальянским населением, которые в конце XIX – начале XX в. находились под властью Австро-Венгрии.

В начале XX столетия интерес к персоне Алигьери продолжает расти. Особое внимание к личности и творчеству известного флорентийца констатировалось в период фашистского режима. Личность поэта, уже активно использовавшаяся в целях национальной пропаганды в эпоху Рисорджименто в качестве символической фигуры, предвосхитившей существование объединенной и сильной Италии, оказалась весьма релевантной для продвижения идеологии формирующейся диктатуры. Имя Данте неоднократно упоминается в речах Муссолини и партийных функционеров, по радио передаются чтения «Божественной комедии», прах поэта эксгумируется и в процессе анализа, аллюзивно похожего на беатификацию, устанавливается наличие особых физиологических черт, подчеркивающих величие Алигьери как духовного отца итальянской нации. В рамках реформы образования в школьных пособиях появляется портрет великого поэта, а в университетах дантовская «Комедия» повсеместно становится неотъемлемой частью учебной программы.

По итогам анализа ряда источников, автором делается заключение о имевшей место политизации фигуры автора «Божественной комедии», приведшей к формированию из него секулярной «политической иконы». Автором доказывается, что основной функцией апелляции к персоне поэта была попытка конструирования национальной идентичности посредством создания прецедентного имени через номинацию Данте в категории духовного отца итальянского народа. Прослеживается филиация сакрализации флорентийского поэта в период установления фашистского режима. Автором приводятся различные факты, подтверждающие тенденциозное использование наследия флорентийского изгнанника фашистской пропагандой в целях легитимации института диктатуры и демонстрации культурной преемственности режима с создателем итальянского литературного языка. Делается вывод о наличии схожих черт в рецепции Данте в эпоху Рисорджименто и в период итальянского фашизма, имеющих отношение к репрезентации Алигьери в качестве *poeta vate*.

Источники и литература

- 1) Мошонкина Е.Н. «Новая Жизнь» Данте Алигьери: между биографией и автобиографией // *Studia Litterarum*. 2020. Т. 5, № 1. – с. 42-65.
- 2) Marzio Breda. Mattarella: «Dante, una lezione di coerenza (per tutti, politici inclusi)» // (25.03.2021). [Электронный ресурс]. URL: https://www.corriere.it/cultura/21_marzo_25/mattarella-dante-lezione-coerenza-per-tutti-politici-inclusi-fcdb9cde-8cc8-11eb-9a35-ae00f9335e99.shtml (Дата обращения: 20.07.2023).
- 3) Braida A. Dante and the Creation of the *poeta vate* in Nineteenth-Century Italy // *Dante in the Long Nineteenth Century* / Ed. by Aida Audeh and Nick Havely. – N. Y.: Oxford University Press, 2012. – pp.51-69.
- 4) Jossa S. Politics vs. Literature: The Myth of Dante and the Italian National Identity // *Dante in the Long Nineteenth Century* / Ed. by Aida Audeh and Nick Havely. – N. Y.: Oxford University Press, 2012. – pp.30-51.