

Секция «История социально-политической мысли зарубежных стран»

**Образ идеального государства в произведении Данте Алигьери
«Божественная комедия»**

Научный руководитель – Тальская Ольга Дмитриевна

Базанов Антон Сергеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: anthony.bazanoff@mail.ru

Политика, как одно из ярких проявлений общественной жизни, на протяжении всей истории, активно влияла на культуру и искусство изучаемого социума. Однако, в середине XIII – начале XIV вв. начался первый этап эпохи Возрождения [1, Р. 88-89] – *проторенессанс* – при котором тенденция к усилению этого влияния кардинально возросла. Особенно она была выражена на территории современной Италии, в тот момент прибывающей в раздробленности, в пучине политических режимов, интриг и, вследствие – в постоянной динамике, в сравнении с большей частью Европы. Реформация ещё не наступила, но уже возникают новые подходы к рассмотрению отношений церкви и государства, интерес к Античности как к эпохе высокой культуры, научных достижений, развитых цивилизаций.

Один из главных представителей итальянского искусства того времени – поэт Данте Алигьери, считающийся “последним поэтом средневековья” и “первым поэтом Возрождения” [2, Р. 1]. Он был не только литератором, богословом, но и активным участником флорентийской политической жизни. По прошествии многих лет духовной, а позже политической карьеры, после изгнания из родного города, у Алигьери появилась потребность в философском осмыслении своего опыта, сублимации своих знаний и чувств. Перед итальянским мыслителем стояла задача выработки единой картины мира, сочетающей представления и о религиозном, и о государственном началах общественного бытия.

За свою жизнь Данте Алигьери, помимо художественной литературы, написал несколько теоретических работ. Для политической науки интерес представляет его трактат “Монархия”, который состоит из обоснований разделения церкви и государства, защиты монархии как наиболее справедливого и наилучшего режима для государственного управления [3, Р. 7-8]. Во Флоренции он участвовал в военной и политической борьбе между двумя семьями – гвельфами и гибеллинами – вокруг которых образовались две партии: Белых и Чёрных. Данте стоял на стороне первых, так как они были сторонниками императорской власти в ущерб папской. В своём же философском трактате “Пир” Данте поднимает этические и моральные вопросы, зачастую показанные на примерах античного государствоведения. В работе “О народном красноречии” поэт в рамках исследования европейских языков и нахождения стандарта языка в литературных произведениях отсылает к своей концепции единого Итальянского государства [5, Р. 368, 578]. Все эти вехи его деятельности нашли своё отражение в одной из главных литературных работ – в “Комедии”, позже прозванной потомками “божественной”.

Ценность данной работы заключается не только в революции средневекового искусства [1, Р. 89], но и в большом количестве аллегорий, явных и скрытых отсылок к реально существовавшим персонажам, которых Данте мог не только читать, но и видеть собственными глазами и оппонировать им. В первом кругу ада мы можем видеть таких философов, как Сократ, Платон, Демокрит и т.д. Но данный круг – лимб – предназначен для людей, не знавших христианство, но не павших во грехе, и они избавлены от

страданий. Это не просто дань уважения великим мыслителям. Исходя из его работ и политических взглядов в целом, можно предположить, что для Данте данные исторические личности выступают как деятели философии и культуры, на чьих трудах была построена культура римского народа – а римский народ, по мнению писателя, является наивысшей точкой развития итальянской цивилизации [6, Р.6-8]. Здесь проявляется обращение Данте к светскому началу, его важности и необходимости в поддержании общества. Это обращение можно увидеть и на примере персонажей, имеющих негативную коннотацию у автора “Комедии”. В четвёртом кругу ада Данте находит Ардженти – представителя партии Чёрных. В его грехопадении можно обнаружить две смысловые линии. Первая – скупость. Ардженти попал на четвёртый круг ада из-за своей алчности, которую автор мог наблюдать во время их противостояния в реальной жизни. Но здесь же и находится критика церкви: Выступая выразителем церковных интересов, Ардженти пытался сохранить своё экономическое положение, сознательно попирая интересы государства, светской власти. А это, по мнению Данте, недопустимо, так как государство должно стоять выше церкви и, если не подчинять папскую власть, то хотя бы быть независимым от неё [3, Р. 54, 74]. Кроме того, Данте даёт ещё более явную критику современных ему церковных устоев, оставив место в кругу скупости кардиналам и самому папе Римскому, “непревзойдённых ни одним скупцом”.

Тем не менее, автор не опускается во всепоклонение государству, не забывает о религиозном начале. Данте Алигьери отмечает положительные аспекты церкви. Так, в раю Данте можно встретить богословов, в т.ч. Фому Аквинского; воинов, погибших за святую веру; монархов, бывших справедливыми со своими народами. Из этого можно заключить, что рай открыт для всех, и только обоюдное уважение и следование своему уделу может возвысить как церковь, так и государство – во всеобщем стремлении приблизиться к Богу. Это обоснование “общего блага” или “всеобщего мира”, о котором Данте писал в своём трактате “Монархия” [3, Р. 4].

Данте Алигьери был одним из первых поэтов на стыке Средневековья и эпохи Возрождения, поставившим новые рамки свободы в христианском вероучении. опередив на 200 лет появление протестантизма, Данте задаётся вопросом о свободе верующего человека, что так же отражается в “Божественной комедии”. Рассуждения о свободе можно наблюдать только в раю, при этом в других его работах свобода обозначена как “величайший дар” и средство достижения всеобщего благоденствия. Перенеся тяготы флорентийской демократии, превратившейся в тиранию, Данте заключает, что свободу может обеспечить только монарх, поддерживающий равновесие между всеми слоями общества, тем самым ведя его к блаженству земному и блаженству небесному [7, Р. 5-18].

Источники и литература

- 1) Буркхардт Я. – Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования – М.: Юристъ, 1996.
- 2) Данчинова М.Д. – Лекция №5 по курсу «Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения».
- 3) Данте Алигьери. – Монархия. – Пер. с итал. В.П. Зубова; Комментарии И.Н. Голенищева-Кутузова. – М.: “Канон-пресс-Ц” – “Кучково поле”, 1999. – 192 с.
- 4) Данте Алигьери. – Пир, Трактаты. – 2024 Библиотека RealLib.org
- 5) Данте Алигьери. О народном красноречии. Перевод Ф. А. Петровского. Комментарий И. Н. Голенищева-Кутузова // Данте Алигьери. Малые произведения. М.: Наука, 1968.

- 6) Беляев В.В. – Античные традиции в политической теории Данте. – журнал “Античный мир и археология”, 1983.
- 7) Доброхотов А.Л. – О “Монархии” Данте – Библиотека Михаила Грачева.