

Секция «Политика памяти: методология исследования и практики применения»

## **Использование дипфейков в исторической фальсификации**

**Научный руководитель – Аникин Даниил Александрович**

***Николаева Анастасия Дмитриевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: a.d.nikolaeva@gmail.com*

Актуальность темы обусловлена тем, что в эпоху цифровизации общества значительно возросли риски распространения ложной информации через различные медиа, в том числе через дипфейки. Использование дипфейков в исторической фальсификации представляет собой серьезную угрозу для достоверности исторического наследия и может иметь далеко идущие последствия для политической науки, поскольку искажает факты и вводит в заблуждение общественное мнение.

Основная цель исследования – выявить роль и влияние дипфейков в процессе исторической фальсификации и оценить их воздействие на современное общество и политику. Задачи включают анализ случаев использования дипфейков, определение методов их создания и распространения, а также исследование мер по борьбе с цифровыми фальсификациями.

Вместе с тем использование дипфейков в исторической фальсификации может существенно исказить восприятие исторических событий, формируя у общественности неверное представление о прошлом, что, в свою очередь, может быть использовано для достижения политических целей.

Анализ научных работ и исследований, посвященных проблематике дипфейков и исторической фальсификации, выявил недостаток комплексных исследований, связанных с политическими аспектами данного вопроса. Большинство исследований сосредотачиваются на технологических аспектах создания дипфейков, оставляя без внимания их социально-политические последствия.

Исследование базируется на использовании историко-биографического метода, метода текстологического анализа, сравнительного анализа и кейс-стади для изучения конкретных случаев использования дипфейков в исторической фальсификации.

Также стоит упомянуть и об исторических примерах - фотография Абрахама Линкольна, наложенная на тело Джона Кэлхуна, является ранним примером фотографической манипуляции. Хотя не дипфейк в современном понимании, этот случай иллюстрирует начальные попытки искажения исторического образа в политических целях. Если говорить о сегодняшнем дне, то было установлено, что дипфейки становятся все более совершенными и доступными, что увеличивает риски их использования в целях исторической фальсификации. Исследование показало, что дипфейки могут оказывать значительное воздействие на политические процессы и общественное мнение.

Таким образом, дипфейки представляют собой серьезную угрозу для достоверности исторической информации и могут быть использованы для манипуляции общественным мнением. Необходимы комплексные меры для борьбы с цифровой фальсификацией, включая развитие технологий распознавания и правовое регулирование.

### **Источники и литература**

- 1) Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и политика. М. : Новое литературное обозрение, 2014.

- 2) Игнатовский Я., Иванов В. Deepfakes: где начинается угроза для личности и национальной безопасности? // Политген. 05.03.2020.
- 3) Нора П. Между памятью и историей, проблематика мест // Франция-Память. Спб., 1999.
- 4) Deepfake Attacks: Generation, Detection, Datasets, Challenges, and Research Directions // Amal Naitali, Mohammed Ridouani, Fatima Salahdine, Naima Kaabouch, 23.10.2023, MDPI.
- 5) Deepfakes: Deceptions, mitigations, and opportunities/ Mekhail Mustak , Joni Salminen, Matti Mäntymäki , Arafat Rahman, Yogesh K. Dwivedi, 26.10.2022. Science Direct.
- 6) 2020 Edelman Trust Barometer. 19.01.2020
- 7) Waldrop M. Synthetic Media: The Real Trouble with Deepfakes // Knowable Magazine. 03.06.2020.
- 8) Fallis D. The Epistemic Threat of Deepfakes // Philosophy of Technology. 2020.
- 9) N. Gardiner, Facial re-enactment, speech synthesis and the rise of the Deepfake. Edith Cowan University, Theses 2019.
- 10) R. Chawla, Deepfakes: How a pervert shook the world, International Journal of Advance Research and Development, Vol 4, 2019.
- 11) Интернет-ресурсы: РБК тренды.