

Секция «Политика памяти: методология исследования и практики применения»

## Некоторые особенности обращения к политической истории России в комикс-культуре

Научный руководитель – Кузнецов Игорь Иванович

*Атаманенко Артемий Андреевич*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории и теории политики, Москва, Россия

*E-mail: artemonat@mail.ru*

Комикс-культура как совокупность комиксов и художественных произведений на основе комиксного первоисточника представляет значимую часть современной популярной культуры. Очевидно, что внутри комиксной формы содержание может быть любым, насколько это позволяет выразительный потенциал автора и формата. Исторические сюжеты и их интерпретация также становятся тем материалом, с которым работают акторы комикс-культуры. Более того, мы можем сформулировать некоторые особенности художественного использования прошлого в комикс-культуре в целом и относительно политической истории в частности.

В нашей работе мы придерживаемся определения комикса, предложенного Скоттом МакКлаудом: под комиксом понимается последовательный набор изображений, рассказывающий историю и вызывающий социальную и эстетическую реакцию [1]. Учитывая возможное многообразие авторских стилей и школ создания рисованных историй, такое определение дает нам необходимую исследовательскую свободу, одновременно выставляя понятные рамки объекта исследования. Границы комикс-культуры в таком случае обрисовываются теми произведениями, первоначальной основой которых становится комикс, попадающий под данное нами определение.

Чтобы сформулировать особенности обращения комикс-культуры к политическому прошлому России, необходимо обозначить адекватную этой задаче методологическую оптику. Нам видится, что в текстологическом основании такого анализа может лежать методология исследования политических языков Кембриджской школы. Проект К. Скиннера предполагает ответ на вопрос «Что хотел сделать автор, публикуя свой текст?» [2]. Ключевой для нас становится интенция, вписанная в контекст. Текст, в нашем случае артефакт комикс-культуры, выполняет роль общественно-политического высказывания. Предметом нашего анализа становится реконструкция намерения автора вызвать определенную реакцию. Данный подход крайне продуктивно сочетается с предложенным нами ранее определением комикса как произведения, вызывающего определенный отклик.

Наконец, необходимо определить, какие критерии позволят нам зафиксировать факты обращения к прошлому и значимость его интерпретации в произведении комикс-культуры. Нас интересуют те сюжеты, которые в некотором смысле формируют «места памяти» либо отсылают к ним [3]. Упоминание исторических событий и представление их в художественном сюжете могут быть признаны политическим использованием прошлого, направленным на формирование и транслирование определенного оценочного образа событий, имевших место в прошлом [4]. В этой связи нам необходимо обращать внимание не только на само произведение, но и на его автора и/или издателя. Осторожная экстраполяция общего контекста позволит нам выявить некоторые особенности существующих стратегий обращения к российской политической истории в комикс-культуре.

Наиболее тривиальным, но от этого не менее значимым способом обращения к политической истории в комикс-культуре становится формат «истории в комиксах», буквально

предлагающий рассказ об исторических событиях в соответствующем формате. В данном случае мы говорим о тех произведениях, в которых фигурируют только реальные исторические персонажи (сценарий 1). К таким относятся, например, комиксы «Летчики-герои. Спасение челюскинцев» [5], «Петр Великий» [6] или «Сталин. Биография в комиксах» [7]. Так или иначе, в большей степени продукты такого формата выполняют просветительскую функцию. Однако отметим, что менее жесткие по сравнению с научным или научно-популярным трудом рамки вкупе с аффективным воздействием через визуальные образы оставляет возможность заложить оценочные суждения и расставить необходимые акценты.

Отдельно выделим такие произведения, в которых сеттингом выступает реальное историческое время с его особенностями, но сюжет и персонажи являются предметом художественного вымысла (сценарий 2). Яркий пример такого подхода – комикс «Фронт 14-17» [8], рассказывающий историю российского участия в Первой Мировой войне через жизнь главного героя. В тексте и визуальном ряде комикса все равно фигурируют действительные события и исторические фигуры, однако доля вымысла все же делает его больше художественным произведением, чем пересказом истории в комикс-формате.

Значимый пласт обращения к прошлому основан на формировании сюжетов, получивших название альтернативная или контрфактуальная история (сценарий 3). В таком случае исторические события целенаправленно изменяются, демонстрируя точку зрения авторов на то, как все могло измениться. Элементы альтернативной политической истории СССР могут быть обнаружены в монументальном комиксе Алана Мура «Хранители» – по итогам действий металлюдей СССР и США заключают мирный договор и заканчивают холодную войну [9]. Крайне яркий пример показывает серия комиксов «Спасти...», представляющая исторические фантазии на тему биографий исторических личностей. В серии уже вышли комиксы о цесаревиче Алексее [10], царевиче Дмитрие [11] и адмирале Колчаке [12], представляющие сценарии истории, в которых обозначенные персонажи смогли выжить. Само по себе изменение таких историографических моментов может восприниматься как политический манифест, отсылающий либо к критике национальной истории, либо к подчеркиванию тех аспектов, которые были для нее максимально важны.

Наконец, зафиксируем подход, при котором политическая история России присутствует в сюжете произведения в виде упоминаний и отсылок (сценарий 4). Это может проявляться в биографиях персонажей (Черная Вдова и Колосс (Marvel Comics) – беженцы из СССР), оформлении и стилистике сюжета (Всешутейший собор и Петр-рептилоид в комиксе «Вор теней» [13]). При своей несистемности, данный сценарий становится одним из наиболее частых. Он не требует фокусировки сюжета на истории, при этом позволяя авторам вставлять отдельные отсылающие к прошлому детали.

Рассмотрев возможные сценарии обращения к политической истории России в комикс-культуре, мы можем отметить значимую роль аффективно-эстетического влияния в этом аспекте. Поскольку комикс сочетает не только текстовый сюжет, но и визуальное отображение, читателю или зрителю предлагаются яркие образы, привлекающие внимания. В полной мере работает принцип «усиления через упрощение» [14], сосредотачивающий внимание на отдельных гранях при упрощенной общей картине. В этой связи рассмотрение политического использования прошлого в комиксах видится важным дополнением в исследованиях политической культуры и исторической памяти.

### Источники и литература

- 1) МакКлауд С. Понимание комикса. М.: Белое яблоко, 2016. – 216 с.
- 2) Скиннер К. Значение и понимание в истории идей. В кн.: Кембриджская школа. Теория и практика интеллектуальной истории / Сост. Атнашев Т., Велижев М. М.:

Новое литературное обозрение, 2023. С. 53–122

- 3) Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1999. С. 17-50.
- 4) Малинова О.Ю. Политическое использование прошлого как инструмент символической политики: эволюция дискурса властвующей элиты в постсоветской России // Политическая экспертиза: ПОЛИТЭКС. №8. с. 179-204
- 5) Серов В. Летчики-герои. Спасение челюскинцев. М.: Издательство «Мелик-Пашаев», 2021. – 64 с.
- 6) Караджев Б. Петр Великий. М.: Арт-Волхонка, 2019. – 104 с.
- 7) Дельма В. Сталин: путь от семинариста до вождя нации: биография к комиксах. М.: Эксмо, 2021. – 56 с.
- 8) Воронин И. Фронт 14-17. М.: Алраса, 2022. – 116 с.
- 9) Гиббонс Д., Мур А. Хранители: графический роман. М.: Азбука, 2019. – 528 с.
- 10) Дурново А., Никаноров А. Спасти цесаревича Алексея. Том 1. М.: Журнал Дилетант, 2020. – 80 с.
- 11) Дурново А., Никаноров А. Спасти царевича Дмитрия. Том 2. М.: Журнал Дилетант, 2021. – 80 с.
- 12) Котельников К., Ешуков И. Спасти адмирала Колчака. Том 3. М.: Журнал Дилетант, 2022. – 80 с.
- 13) Волков А., Кутузов К., Горбут А. Вор Теней. Том 2. М.: Bubble – 126 с.
- 14) Wandtke T. The Meaning of Superhero Comic Books. Jefferson, North Carolina and London: McFarland & Company, Inc., Publishers – 271 p.