

Характеристика «девяностых годов» романе В. О. Пелевина «Омон Ра»

Научный руководитель – Прокудин Борис Александрович

Глуховцев Григорий Андреевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

E-mail: gregrgl@mail.ru

26 декабря 1991 г. советские люди проснулись в другой стране – Российской Федерации. У всех оставались советские паспорта и советское сознание, а Советского союза больше не было. Ощущение потерянности, царившее в то время, сложно переоценить.

Если говорить об образе девяностых годов в современном социально-политическом дискурсе, то сразу следует обозначить два момента. По большей части этот период времени противопоставляется «сытым нулевым». Как следствие, феномен «лихих» 90-х гг. приобретает негативный окрас. По мнению различных исследователей, такой нарратив идет «сверху вниз». О. Малинова выделяет несколько идеологических сил, повлиявших на формирование негативного восприятия периода 1990-х гг [1]. Главным образом, это те, кто составляли оппозицию президенту Б. Ельцину. По их мнению, проблемы девяностых являются следствием краха Советского союза, который отождествляется с «золотым веком». Среди причин развала СССР они выделяли ошибки со стороны руководства страны и «геополитическую диверсию».

В. Пелевин в свою очередь в своих произведениях также рефлексировал на тему распада СССР и проблем, которые за этим последовали. В своей ироничной метафорической манере он также говорит и об ошибках элит, переводя это скорее в категорию предательства, и проблемах в советской системе, связанных с излишней идеологизацией.

В 1993 г. появляется эссе Пелевина «ГКЧП как тетраграмматон» [2], где он представляет советские аббревиатуры как тетраграмматоны, наделяя их магическими свойствами. В период раннего Советского союза, таких феноменов было довольно много (ВКПБ, ГО-ЭРЛО и прочее). Однако со временем (со смещением Н. Хрущева и его команды) «знания каббалы были утеряны советскими генсеками». Самые большие тетраграмматоны КПСС и СССР продолжали действовать по инерции. Последняя попытка использовать каббалу была воплощена в создании ГКЧП. Но попытка оказалась неудачной, так как созданный тетраграмматон содержал много неудачных заимствований и нелепых сочетаний. «Закливание оказалось несостоятельным, и народ это интуитивно почувствовал» [2].

В романе «Омон Ра» (1991) можно увидеть еще один мотив – отношения СССР и капиталистической Европы. Незадолго до момента, когда герою романа, летчику Диме, предстояло «совершить подвиг» и погибнуть вместе с отпавшей ступенью ракеты, он думает о британскую рок-группе Pink Floyd [3]. Можно предположить, что подобным образом Пелевин показывает нам проникновение западной культуры в СССР, несмотря на борьбу с ней. Характерно также и то, что в последние минуты жизни герой думает не о Родине, не о советских и русских песнях, а о творчестве британской группы. Думает с восхищением и тоской. Как отмечает литературовед В. Губанов «Одиночество и безысходность сквозят в музыке Pink Floyd. Образ одинокой птицы, летящей над огромным океаном, перекликается с сюжетом книги» [4]. Очевидно, что так Пелевин в очередной раз акцентирует внимание на наличие проблем с идеологией в СССР. Еще одним показательным эпизодом романа является визит Киссенджера в СССР. Почетному гостю устроили охоту на медведей, роль которых играли два егеря (отец и сын), в результате чего сын был убит, и

было решено «распить бутылку прямо на мишках» [3]. Можно предположить, что данной сценой Пелевин иллюстрирует отношение США к СССР. Однако еще важнее то, как эта сцена характеризует отношение политической верхушки Советского Союза к населению страны. В своем стремлении угодить важному гостю, никто и не подумал о егерях.

Почти не вызывает сомнения, что последнее десятилетие существования Советского союза, по мнению Пелевина, прошли «по инерции». Идеология осталась просто ширмой, за которой ничего не было.

Источники и литература

- 1) Малинова О. Тема «лихих девяностых» в дискурсах российских коммунистов и национал-патриотов // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-lihikh-devyanostryh-v-diskursah-rossiyskih-kommunistov-i-natsional-patriotov/viewer> (дата обращения: 13.02.2024).
- 2) Пелевин В. ГКЧП как тетраграмматон // URL: <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-tetra/1.html> (дата обращения 13.02.2024)
- 3) Пелевин В. Омон Ра. М., 2021. 192 с.
- 4) Губанов В. Анализ романа Виктора Пелевина «Омон Ра» // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-guba/1.html> (дата обращения 13.02.2024)