

## Специфика репрезентации патриотизма в кинематографе современной России

Научный руководитель – Калинин Владислав Сергеевич

*Овчинникова Дарья Алексеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра современной социологии, Москва, Россия

*E-mail: ovch1nn1kowad@yandex.ru*

В современном обществе в связи с технологическими изменениями, социокультурными влияниями и появлением еще большего разнообразия культур многие социальные явления стали подвергаться глубоким трансформациям. В мире, где границы между культурами и общностями стираются, вопросы идентичности становятся особенно актуальными.

В контексте многокультурного общества и глобализации национальная идентичность приобретает особую значимость, влияя на то, как люди воспринимают свою принадлежность к определенной нации и какие роли она играет в формировании их ценностей, культуры и взаимодействия с другими общностями. В настоящее время для изучения национальной идентичности следует использовать понятные образы – такие как культурный обмен, образование, общение, медиа и другие. Все это позволит сделать процесс более привлекательным, доступным и интересным для людей из разных культурных сред. Поэтому в современном обществе появляется необходимость создания ярких эмоциональных образов и символов, к которым относятся и кинофильмы.

Репрезентация патриотизма в кино – одна из современных технологий, которая применяется для отражения общей динамики развития национальной идентичности. Тема репрезентации патриотизма в кино с начала XXI века является актуальной в сфере культуры, поскольку в отечественном кинопроизводстве последних лет наблюдается существенное увеличение в прокате доли кинофильмов, затрагивающих исторические и социальные идеи патриотизма [1, с.208].

Отражение идеи патриотизма в современном российском кинодискурсе обладает рядом специфических черт в структурном и семантическом аспектах, представляющих обширный репрезентативный материал для социологических исследований.

В настоящее время идеи патриотизма в России переживают период трансформации. За последние почти три десятилетия новейшей российской истории ни одна идеологическая ценность не подвергалась таким глобальным переосмыслениям, как патриотизм [2, с.325]. Именно он оказался в эпицентре борьбы самых различных, зачастую противоположных взглядов, мнений, убеждений, позиций. Результаты этой дискуссии нашли свое отражение в ряде творческих, исследовательских работ по осмыслению патриотизма и проблем его формирования в нашем обществе. Интерес представляют определения сущности и содержания патриотизма, данные авторами диссертационных исследований, посвященных патриотической проблематике. Так, В.И. Лутовинов отмечает: «Патриотизм понимается как одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущая всем сферам жизни общества и государства, которая является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества.» [3, с.172].

Таким образом, кинематограф является одним из способов конструирования новой идентичности граждан Российской Федерации, а именно современные патриотические фильмы, которые формируют целостный символический образ, наполненный визуальными и вербальными образцами поведения. В последние десятилетия особенно часто успехи

отечественного спорта выражаются через фильмы, сериалы и документальные программы: в них освещаются исторические события, герои и патриотические темы, укрепляя чувство принадлежности к России и гордости за свою страну («Движение вверх» А. Мегердичева, «Легенда №17» Н. Лебедева, «Лёд» О. Трофима). Также фильмы активно подчеркивают исторические и современные подвиги российских героев, например, «Т-34» или «Спецназ».

Автором были проанализированы ряд источников философской, исторической и педагогической литературы, что позволило сделать вывод о разнообразии и неоднозначности понимания патриотизма в разные периоды развития России, а следовательно, многогранностью и многоаспектностью проявления патриотизма в современном кино, так как оно способно оказывать глубокое влияние на массовое сознание. Фильмы поднимают важные исторические события и повествуют о личностях, которые сформировали национальную идентичность, а также киноискусство показывает культурное наследие и традиции, что способствует укреплению чувства принадлежности к своей стране (современные фильмы о войне и спорте). Многовариативность концептуальных подходов к пониманию патриотизма как феномена и патриотизма в кино формирует его понимание с различных углов зрения как особого социокультурного, общественного и личного института. Однако проблема исследования патриотизма в кино не имеет системных теоретических разработок и четких границ применения – все работы в основном посвящены напрямую патриотизму, поэтому представляется интересным и практически значимым дальнейшее изучение специфики репрезентации патриотизма в кинематографе современной России.

#### **Источники и литература**

- 1) Ващенко, А. В. Генезис российского патриотизма / А. В. Ващенко // Социально-гуманитарные знания. – 2017. – № 4. – С. 325.
- 2) Леонович, Я. В. Репрезентация идеи патриотизма в современной визуальной среде / Я. В. Леонович // Феномен патриотизма в трансструктурном коммуникационном поле : Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Нижний Новгород, 11–12 марта 2020 года. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2020. – С. 208.
- 3) Лутовинов, В. И., Балашов, Р. В., Метлик И. В., Поляков, С. П. Военно-патриотическое воспитание российской молодежи : учебно-методическое пособие / Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, 2010. – С. 172