

## Социальный статус и роль института российского документального кинематографа

Научный руководитель – Темнова Лариса Витальевна

*Смирнова Виктория Вадимовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра современной социологии, Москва, Россия

*E-mail: vika-smirnova-02@inbox.ru*

Изучение индустрии документального кино предполагает рассмотрение ее как вида искусства (поджанра искусства кинематографии) и как социального института; именно эти два прочтения позволяют гармонично отразить в ней творческое выражение социальных запросов общества. Существует множество подходов к определению документального кинематографа, большинство из которых будут сведены к описанию его как процесса максимально беспристрастного воспроизводства некоего элемента реальности в кино глазами наблюдателя [1]. У этого процесса могут быть различные творческие воплощения, однако в любом случае будет ряд социальных функций, которые каждый документальный фильм, как способ привлечения внимания зрителей к определенной теме, и институт документалистики в целом будут выполнять в обществе. В случае полноценного функционирования этого института к его основным функциям можно отнести актуализацию обсуждения значимых социальных вопросов через призму тем документальных фильмов, просвещение, поддержание исторической преемственности знаний, а также обеспечение творческого самовыражения индивидов и групп.

На протяжении истории своего существования в постсоветской России институт документального кино переживал ряд кризисных волн, поскольку в период 1990-х–2000-х годов проблематика фильмов, попадавших на экраны, была однообразной и в основном фиксировала жизнь обычных людей, не предполагала и не инициировала диалога со зрителями. Основные функции документального кино в этот период – рекреационная и интеграционная, так как единственным пространством обсуждения значимых вопросов с помощью документалистики стали фестивали, объединившие авторов и зрителей. Тем не менее, полноценного участия в общественной жизни жанр не принимал, так как не имел выхода на большие экраны – телевидение постепенно выходило на новый уровень, открывало развлекательные и динамичные жанры, а кинотеатры стремились завлечь зрителей зрелищным зарубежным кино. К началу 2010-х годов документальный кинематограф продолжал жить в рамках специализированных фестивалей, многие документалисты находились в профессиональном кризисе, а также нуждались в новых мерах государственной и образовательной поддержки. Решение большинства проблем индустрии требовало социального резонанса, а также повышения уровня осведомленности потенциальных зрителей об авторских документальных фильмах [3].

За последние 10 лет в России произошли перемены в регулировании института кинематографии, в частности, появились новые меры финансирования и возможности согласования как кинопроката, так и проведения ряда мероприятий – кинонедель, фестивалей, мастер-классов [4]. Также активно развиваются крупные и региональные фестивали документального кино, в разные годы популяризацию жанра осуществлял «Центр документального кино» и проект «Страна.ДОК». Тем не менее, все эти инициативы не решают основной проблемы доступа к документальным фильмам в повседневной жизни, поскольку этим проектам требуется не только дополнительное продвижение, но и возможность

обеспечить документальным работам регулярные сеансы в большинстве кинотеатров, чего на данный момент они добиться не смогли.

Основной формой реализации документального кино и той, с которой его зачастую ассоциируют зрители, является телевизионная документалистика. Этот факт для большинства телепередач обусловлен требуемыми рейтингами и зрелищностью, которые в первую очередь определяют коммерческий успех работы; таким образом, документальные фильмы постепенно приобрели черты художественного кино и шоу. В связи с этим эти фильмы, как правило являются научно-популярными, репортажами или фильмами в жанре доку-реалити [2]. Указанные жанры, хотя и не соответствуют описанию документального кино в первоначальном варианте, в разной степени являются значимыми компонентами телеэффира, в частности, жанр нон-фикшн отвечает запросу заинтересованной части зрительской аудитории, воссоздавая исторические события или описывая биографии с элементами художественного кино. Однако телевизионный прокат на данный момент фактически не доступен авторскому документальному кино, не является его прокатной площадкой и не может познакомить зрителей с теми проблемами, которые документалисты поднимают в своих работах на фестивалях.

Даже с учетом признания экспертного сообщества и интереса со стороны фестивального зрителя документальные фильмы сегодня вытеснены с широких экранов, в связи с чем многие важные темы, о которых хотели бы поговорить со зрителями авторы, оказываются закрыты. На данном этапе исследования мы можем охарактеризовать документальный кинематограф как жанр, живущий вне массового проката, при этом обладающий потенциалом для актуализации ряда социально значимых вопросов, начала социальной дискуссии. Дальнейшее изучение положения индустрии документального кино в России и роли его как жанра требует дополнительных исследований и поиска новых предложений для его развития.

### Источники и литература

- 1) Алексеева Т. В. Особенности телепроизводства документальных фильмов: сборник трудов конференции. // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». 2022. С. 15-17.
- 2) Петрова М.В. К проблеме трансформации документального кино на современном российском телевидении // Современные медиа: Процессы и контексты: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 24–25 ноября 2017 года. Ярославль. 2019. С. 16-23.
- 3) Кинопроблемы.doc: Российское документальное кино как реальная драма. Анкета «ИК» / Искусство кино. №4 (апрель). 2009. URL: <https://old.kinoart.ru/archive/2009/04/n4-article15> (дата обращения 11.02.2024).
- 4) Протокол третьего этапа рассмотрения заявок от организаций кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии РФ в целях финансового обеспечения расходов, связанных с производством неигровых национальных фильмов // Министерство Культуры РФ. 27.11.2023.