

**Динамика нравственных ценностей в современном отечественном кинематографе**

**Научный руководитель – Багаева Алиса Валерьевна**

*Гальцева Дарья Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

*E-mail: dariya1808@icloud.com*

**Динамика нравственных ценностей в современном отечественном кинематографе**

**Научный руководитель – Багаева Алиса Валерьевна**

*Гальцева Дарья Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия*

Во все времена развитие общества сопровождалось изменениями внутренней составляющей человеческой души, нравственных установок и этических норм. Так, на сегодня уже существует множество различных моделей и установок поведения, общепринятых норм и обычаев.

Важно понимать, что духовная составляющая занимает важное место в жизни каждого человека. Наше существование в социуме обусловлено соблюдением определенных норм и принятии нами нравственных ориентиров.

Мы перенимаем опыт прошлого и адаптируем к актуальным условиям. Что-то меняется или отбрасывается на совсем, а что-то продолжает отзываться в наших сердцах даже спустя десятилетия. В процессе духовной деятельности, у человека возникают чувства и мысли, а также появляются различные образы и взгляды о природных и социальных событиях, фактах и явлениях.

В данном исследовании мы рассмотрим динамику нравственных ценностей сквозь призму отечественного кинематографа.

Данная тема актуальна как никогда. Исследуя вопрос трансформации ценностного потенциала молодежи, нельзя не затронуть один из основных элементов, на него влияющих, – это кинематограф. Кинематограф появился в конце XIX в., в эпоху урбанизации, интенсивного технологического развития, всемирных выставок, рождения массового общества и нес в себе отпечаток этого социокультурного контекста.

На сегодня существуют множество исследований, затрагивающих эту проблему как в позитивном, так и негативном ключе. Мы же затронем оба аспекта, чтобы проследить изменения данного процесса под влиянием различных факторов.

Исследуя тему влияния кино на нравственные ориентиры, важно упомянуть «теории массовости» Зигмунда Фрейда. Она противопоставляет массовость единичному: то есть человек в массе теряет свои индивидуальные характеристики, становится более подверженным мнению окружающих.

В современном мире популяризировать определённые паттерны поведения путём кинематографа стало намного проще, впоследствии улучшения качества отечественного кинопроизводства, распространения онлайн-кинотеатров, романтизации определённых образов, персонажей и их жизни.

**Источники и литература**

- 1) 1. Я. В. Евсеева, М. А. Ядова. Социология кино и театра: история и современность // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 11. Социология: реферативный журнал. 2017. С. 6 – 20.