

Творчество китайского постановщика телесериалов Юй Чжэна

Научный руководитель – Николай Хорунжий Николаевич

У Тун

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: 279542396@qq.com

Я хотела бы представить исследование, посвященное одному из выдающихся современных постановщиков китайских телесериалов. Отношение к нему со стороны критиков и зрителей различно, однако принципы, заложенные в создании телесериалов Юй Чжэна, пронизывают все аспекты производства и продажи кино- и телевизионных продуктов.

В течение долгого времени исторические костюмированные драмы Юй Чжэна вызывали споры из-за их слишком смелого осовременивания. Существует даже «Клуб солидарности против Юй Чжэна». В то же время интеграция исторических сюжетов в современное сознание в процессе развития с помощью телесериалов Юй Чжэна имеет определенное позитивное значение, способствует диалогу между современным обществом и историей.

На широком историческом фоне взлетов и падений страны и нации телесериалы Юй Чжэна фокусируют повествовательную перспективу на маленьких личностях, пытаясь представить персонализированную и индивидуализированную «маленькую историю». Они сместили повествовательную тему с уровня истории страны на уровень индивидуальной судьбы. Телесериалы Юй Чжэна демонстрируют мировоззрение и ценности современных людей через победу маленьких женских личностей над огромными феодальными силами. Благодаря такому подходу современные женщины узнают себя в этих историях и персонажах.

Юй Чжэн обладает значительными маркетинговыми способностями и умело использует образный телевизионный язык при создании своих сценариев.

Можно сказать, что успех бренда «Телесериалы Юй Чжэна» подорвал доминирующие позиции «корейских», «тайских» и «американских телесериалов» на китайском рынке, а также восстановил доверие к отечественным телесериалам среди аудитории. Хотя коммерческий подход к повествованию обеспечивает успех телесериалам Юй Чжэна на рынке, он также ограничивает точность исторической интерпретации классических литературных сюжетов. Телесериалы Юй Чжэна должны продолжать совершенствовать свои собственные инновации, определять соотношения популярности и исторической точности, уделять внимание реалистическим темам, структурировать отношения между искусством и коммерцией и соответствовать международным стандартам.