

Историческая правда в российском историческом сериале "Седьмая симфония"

Научный руководитель – Цымбалова Надежда Дмитриевна

Кочнева Анжелика Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: owlbook@icloud.com

Для анализа исторической правды в соответствии с заданной темой мною был выбран российский исторический сериал – «Седьмая симфония».

«Седьмая симфония» - российский 8-серийный сериал производства кинокомпании «Нон-Стоп Продакшн» во главе с генеральным продюсером Сергеем Мелькумовым. Именно он при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и телеканала «Россия 1» продюсировал проект наравне с Алексеем Гуськовым, Антоном Златопольским и Александром Роднянским.

Тезисы работы:

- Краткая информационная справка о сериале: создатели, актерский состав.
- Исторические реалии блокадного Ленинграда 1941-1942 года и их экранное воплощение.
- Драматургия сюжета сериала (в общих чертах, с остановкой на ключевых сценах)
- Приемы, которыми пользовались создатели сериала для достижения эффекта достоверности (с точки зрения музыкального исполнения, точной передачи времени в интерьерах и образах героев).
 - Анализ образа Ленинграда в сериале с указанием того, какие эмоции и при помощи чего их рассчитывали вызвать режиссеры у зрителя.
 - Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича, как образ несокрушимости духа ленинградцев.
 - Сравнительный анализ образов героев сериала с их реальными историческими прототипами (с указанием расхождений и их анализом):
 - 1) Карла Ильича Элиасберга - главного героя сериала, дирижера Радиокomiteта, на которого была возложена миссия по исполнению Седьмой симфонии, своем реальном историческому прототипу.
 - 2) Надежды Бронниковой – супруга Элиасберга
 - 3) Ольги Берггольц – поэтесса.
 - Драматургическая необходимость введения второго главного героя – вымышленного персонажа Серегина.
 - Оркестранты «Седьмой симфонии», как плоды собирательных образов судеб реальных ленинградцев военного времени.
 - Анализ влияния вымышленных эпизодов сериала на восприятия реальной исторической канвы зрителями.
 - Заключение на тему того, что история не терпит сослагательного наклонения даже в художественном экранном произведении, но допустимы некоторые изменения для усиления драматургии сюжета, если только те не категорически рознятся с реальностью и не противоречат этике.