

## Искусство кинематографа невозможно заменить искусственным интеллектом.

Научный руководитель – Шикова Елизавета Владимировна

*Тен Анастасия Михайловна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа  
телевидения (факультет), Москва, Россия

*E-mail: stasia.ten@yandex.ru*

Искусство кинематографа является одной из самых популярных и влиятельных форм искусства в мире. Оно объединяет в себе различные элементы, чтобы создать неповторимый и эмоционально насыщенный опыт для зрителей. В последние годы искусственный интеллект стал все более распространенным и применяется во многих сферах, включая кинематографию. Однако, возникает вопрос о том, может ли искусственный интеллект заменить собой искусство кинематографа?

Кинематограф имеет огромную значимость как искусство. Он является одним из самых популярных и доступных. Также объединяет различные искусственные формы, такие как актерское мастерство, режиссура, сценарии, операторская работа, монтаж, музыка и визуальные эффекты. Каждая из этих дисциплин играет важную роль в создании фильма, и они взаимодействуют друг с другом, чтобы создать полноценный художественный продукт. Кроме того, кинематограф имеет способность передавать истории, идеи и эмоции. Фильмы могут быть сильным средством коммуникации и воздействия на зрителей.

Искусственный интеллект (ИИ) может помочь в некоторых аспектах процесса создания фильма, но он не может заменить индивидуальный подход и креативность режиссера. Только человек принимает решения о визуальном стиле, настроении, актерской игре, ритме и монтаже фильма. Режиссёр имеет свое уникальное видение и способность передать свои идеи через фильм. ИИ может быть полезным инструментом для анализа данных, предсказания трендов и помощи в принятии решений, но он не обладает интуицией, эмоциональным интеллектом и творческим мышлением, которые являются неотъемлемой частью работы режиссера.

Мой проект заключается в создании короткометражного фильма, который ответит на главный вопрос моего исследования. В процессе создания кинокартины я прибегла к исследованию художественных приёмов Андрея Тарковского, Уэса Андерсона, Олега Трофима, Кристофера Нолана, Алексея Балабанова. Также в моей работе используется авторская музыка, вдохновением которой послужили группы Наутилус Помпилиус, Кино, Сироткин.

Человеческие эмоции и интуиция играют важную роль в создании фильма. Эти элементы помогают режиссеру и сценаристу передать эмоциональную глубину и историю персонажей, что делает фильм более привлекательным и захватывающим для зрителя. Тарковский в своей кинокартине “Зеркало” отразил личную историю, воспоминания [1]. Эмпатия – это способность поставить себя на место другого человека и понять его эмоции и переживания. В процессе просмотра кино зрители часто испытывают эмпатию к героям, сопереживают им и понимают их мотивы и чувства. Эмпатия помогает лучше понять и оценить историю, которую рассказывает режиссёр фильма, и создает более глубокую связь между нами и героями. Однако, несмотря на все достижения в области искусственного интеллекта, передача человеческих переживаний через кино остается невозможной задачей для машин.

Особое внимание уделяется возможностям экспериментов и творческого поиска, которые недоступны искусственному интеллекту. Каждый режиссер имеет свой уникальный стиль и видение, которые отражаются в его работе. Это позволяет создавать фильмы, которые отличаются от других и привлекают внимание зрителей. Например, стиль Тима Бертона, с его темными и фантастическими мирами, или стиль Квентина Тарантино, с его нестандартной структурой сюжета и насыщенными диалогами.

Творческое вдохновение является ключевым фактором в создании кинематографических произведений. Исследования показывают, что режиссеры и сценаристы, которые обладают сильным творческим вдохновением, способны создавать оригинальные и инновационные фильмы.

Глубина мысли также играет важную роль в создании кинематографических произведений. Исследование, проведенное в Университете Гарварда, показало, что фильмы с глубоким смыслом и тематикой, которые затрагивают важные социальные и философские вопросы, имеют большую вероятность стать культовыми и оставить след в истории кинематографии.

Проведенное исследование показало, что, несмотря на значительные достижения в области искусственного интеллекта, он не способен полностью заменить творческий процесс и эмоциональную глубину, которые присущи искусству кинематографа.

### **Источники и литература**

- 1) 1. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. - М.: всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1992. - 92 с.