

## Исторические программы мультимедийной онлайн-платформы "Смотрим" на современном этапе

Научный руководитель – Третьяков Виталий Товиевич

*Костюнина Елизавета Дмитриевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

*E-mail: kostiunina99@mail.ru*

В настоящем исследовании рассмотрены основные тенденции исторических программ современного российского телевидения на примере контента мультимедийной онлайн-платформы «Смотрим», представленной Всероссийской государственной телерадиокомпанией (ВГТРК).

В отечественной теории журналистики и коммуникативистике не так распространены исследования исторического контента на современном русскоязычном телевидении. Большинство ученых отмечают нарастание интереса к контенту такого типа с середины-конца 2000-х годов при почти полном угасании жанра в 1990-е [3]. Исследователи связывали это со сменой экономических, политических, культурных и аксиологических парадигм, а также с новым восприятием обществом исторических реалий прошлого [2]. Также исследователи отмечают фрагментарный интерес к историческому контенту в контексте жанра общественно-политических ток-шоу в России в 2010-2020-х годах [1].

Переходя к основной части исследования, стоит отметить, что мультимедийная онлайн-платформа «Смотрим», представленная крупнейшим государственным медиахолдингом «ВГТРК», начала свою работу 1 ноября 2020 года. Платформа объединяет контент всех активов холдинга: федеральные каналы «Россия-1», «Россия-24», «Россия-Культура» и международный канал «РТР-Планета», региональное вещание 79 филиалов по всей стране, радиостанции «Радио России», «Маяк», «Вести FM», «Культура» и «Юность». Платформа представляет собой видеохостинг со строго лицензированным контентом, который могут размещать исключительно подразделения ВГТРК.

В марте 2021 года платформа начала предоставлять подборку документальных фильмов ВГТРК, доступ к которым был ограничен видеохостингом «YouTube». Среди них «Крым. Путь на Родину» (автор — Андрей Кондрашов), «Беслан» (автор — Александр Рогаткин), «Ржев. 500 дней в огне», «Великая неизвестная война», «Мюнхенский сговор. Приглашение в ад», «Панфиловцы. Легенда и быль», «Земля Айлана Курди», «Великая русская революция», «Варшавский договор. Рассекреченные страницы», «Волынь-43. Геноцид во „Славу Украине“», «Муссолини. Закат» и других, к которым YouTube применил санкции. Таким образом, уже с первых месяцев работы платформы, историческая тематика была одной из преобладающих и наиболее востребованной у зрителей платформы «Смотрим».

Для максимального удобства пользователя, контент исторического содержания на платформе выделен в особую подборку «Исторические передачи» (тэг 238020). Исторический контент, представленный на платформе, представлен в нескольких жанрах – интервью, документальный фильм, авторская программа, и т.д.

Наиболее многочисленная категория контента – документальные фильмы. Преимущественно, они обращены к страницам военной истории Российской империи, СССР и Российской Федерации. К таковым можно отнести документальный фильм «Война империй» о противостоянии России и Великобритании в середине XIX века, а также серию

документальных видео "Пешком. Про войну и мир", в которой, по замыслу ее создателей, демонстрируется «история России, история воин, история сражений, история людей, история любви и мира». В рамках данных проектов доминирует «событийный» тематический принцип (подготовка фильма о значимом событии прошлого – Тильзитском мире, сражении за Малоярославец и т.д.), либо принцип «личный» - как в фильме «Могучий мститель злых обид» о генерале-фельдмаршале И.Ф. Паскевиче. Контент-анализ документальных фильмов этой группы показывает глубокий уровень проработки выбранных тем, высокие технические требования к материалам, а в сущностном, смысловом плане – интерес авторов к параллелям между событиями прошлого и современности в российской и мировой истории.

Интересная категория исторического контента – фильмы о личном опыте героев, к примеру «Видимое невидимое» - материал о семье отца Владимира Вигилянского, подготовленный его дочерью, либо документальный фильм «Бутовский полигон», в съемках которого принимали участие потомки жертв политических репрессий 1930-1950-х гг.

Наиболее интересная и востребованная программа исторического содержания на «Смотрим» - проект ВГТРК «Власть факта», в котором спикеры интервьюируют ключевых исследователей тех или иных исторических проблем с тем, чтобы познакомить зрителей с всесторонним, непредвзятым освещением важных исторических событий.

Масштабный и многоаспектный взгляд на российскую историю Нового времени содержится в проекте «Рассказы из русской истории», автор и ведущий которого - помощник Президента Российской Федерации, глава Российского военно-исторического общества В.Р. Мединский. Наконец, ярким явлением последнего времени является проект журналиста Кирилла Вышинского «Типичная Новороссия», в котором, в том числе, освещаются исторические проблемы новых территорий Российской Федерации.

Подводя итог нашему исследованию, следует отметить, что платформа «Смотрим» представляет широкий круг разножанрового контента исторической тематики, в первую очередь – документальных фильмов, авторских курсов и тематических интервью.