

Кинематограф оттепели. Драма поколений

Научный руководитель – Скакунова Виктория Александровна

Колокольцева Дарья Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: darya.kolokoltseva.03@bk.ru

Эпоха оттепели (в ее стандартной хронологии конец 1950-х— первая половина 1960-х гг.) — один из самых противоречивых периодов в истории XX века. Великая Отечественная война, смерть И.В. Сталина, возвращение репрессированных, социально-экономические изменения, новые явления в культуре — большая жизнь большой страны. Но рядом с большой жизнью, существует и маленькая, не такая заметная, жизнь отдельного человека, личности. Время, состоявшее из противоречий: сломанные судьбы и произведения искусства, разговор и молчание. [n2]

После смерти И.В. Сталина, еще до знаменитого доклада Н.С. Хрущева на XX съезде, «лед» начинает «таять». В первом майском выпуске «Литературной газеты» вместо громких партийных заветов напечатаны стихи о любви. [n3]. Кино и литература начинают меняться: сквозь большое количество запретов к печати, снятий лент с прокатов, споров, ссор, к зрителю пробивается новое, совсем другое искусство.

Именно через кино и литературу заметнее всего можно проследить изменения, произошедшие в этот период не только в культурной, но и в повседневной жизни советского человека. Противоречия, родившие эпоху и рожденные ею, здесь вырисовываются резче, сильнее, ярче.

Интересно то, что 1956 год, для советского кинематографа переломный, стал таким благодаря трем совершенно разным поколениям режиссеров. В этом, в самой судьбе этих режиссеров, их творческом пути, пожалуй, и заключается та драматургия времени, где кульминацией становится создание произведения, вне оттепельной эпохи невозможное.

Самое старшее поколение получает «второе дыхание», шанс сказать и снять то, что до этого говорить и снимать было нельзя. Это уже устоявшиеся режиссеры, фамилии которых писались к титрам фильмов еще 1930-х — 1940-х гг: М.И. Ромм, Ю.Я. Райзман, И.А. Пырьев, Б.В. Барнет. Продолжение, возрождение и завершение именно своей темы в кинематографе у каждого было своим, все они по-разному смогли уловить и понять то, что происходило вокруг. «Они, долгие годы снимающие ленты, которые надо было и можно делать, стали создавать картины, им лично необходимые». [n4]

Между старшим и младшим — другое поколение: они уже закончили ВГИК, но еще не имели возможности снимать большое кино. А еще за их плечами война, каждому из них было что сказать. Как лейтенантская проза в литературе, фильмы Г.Н. Чухрая, А.А. Алова, В.Н. Наумова стали отдельной главой в оттепельной культуре.

В то же время, в том же 1956 году выходит «Весна на Заречной улице» совсем молодого режиссера, ученика И.А. Савченко, М.М. Хуциева, принадлежащий с новой, самобытной режиссурой, «с ее неприкрашенной бытовой достоверностью и одновременно лирическим волнением, а главное, смело выплескивающая наружу мучительную страсть человека». [n1]

Это работа режиссера уже нового поколения, в которое, помимо М.М. Хуциева, входили Г.Н. Данелия, И.В. Таланкин, Г.Ф. Шпаликов, Л.Е. Шепитько, Э.Г. Климов и др.

Молодые, с другим ощущением жизни и мира, они пришли снимать свое кино, снимать таким, каким видят его они. Это тоже кино оттепели, все это оттепель.

Так, предшествующее 1950-м — 1960-м гг. время создало и столкнуло в одну творческую эпоху три разных поколения режиссеров. Возникло пространство, наполненное надеждами, творчествами, своими проблемами. И завершилось — трагедией, Чехословацкой весной, разгоном выставки в Манеже. Оттепель закончилась, остался открытый финал — классическая оттепельная драма, которую каждое поколение художников проживало по-разному. Остались фильмы, тоже разные.

Источники и литература

- 1) Зоркая Н.М. Оттепель. Шестидесятые. История отечественного кино. XX век. Белый город. 2014 г. — 6 гл.
- 2) Искусство кино. №4, 2017 г. —14 с.
- 3) Чупринин С.И. Оттепель как неповиновение// Новое литературное обозрение 2023 — 10 с.
- 4) Шемякин А.М. Документальная камера. Оттепель старшего поколения, или Второе дыхание 2021 г.