

Метод интроспекции в документальном кино как способ становления современной культуры

Научный руководитель – Блохин Игорь Николаевич

Романова Екатерина Романовна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра телерадиожурналистики, Saint Petersburg, Россия

E-mail: kataromanova.tomsk.1@gmail.com

Автор рассматривает тенденции применения метода интроспекции в неигровом кинематографе. Приводятся примеры как снижения, так и роста внимания к этому методу со стороны современных отечественных документалистов. Обобщаются результаты авторского применения метода интроспекции при создании собственного монтажного фильма.

Ключевые слова: документальное кино, неигровое кино, интроспекция, визуальная антропология.

Метод интроспекции позволяет проследить трансформацию реальности в восприятии автора или героев документальных фильмов, а также проанализировать природу памяти в соответствии с историческим и социокультурным контекстом. Применение метода интроспекции в первую очередь распространено в неигровом кинематографе, но его изучение актуально и для журналистики, понимания таких её качеств как иммерсивность, перформативность, персонализация.

Отдельные тенденции развития документального кино как визуальной антропологии в XXI веке свидетельствуют о снижении внимания к интроспекции. Во-первых, от применения метода интроспекции режиссёров отвлекает притягательная картинка. Хотя эти приёмы не противоречат друг другу, картинка «как в художественном кино» и установка на эстетическую составляющую доминируют над содержанием. Например, документальный фильм «Ахерон», который своей визуальной метафоричностью больше похож на игровое кино, получил награду «За поэтичность и точность авторского высказывания...» на фестивале «Послание к человеку'2023».

Во-вторых, документальное кино как «визуальная антропология стремится к отображению бытования определенных сообществ. При этом часто акцент делается не на личности, а на взаимодействии персонажей внутри группы» [1]. Таким образом, предпочтение отдаётся не автору или герою фильма, а отношениям в кадре. Дискурс становится важнее скрупулёзной работы съёмочной группы. Наконец, в-третьих, врез интроспекции может популяризоваться развитие цифровых технологий: отношение к запечатлению реальности и съёмке как к ценностям сменилось на их обыденное восприятие, камеру заменил телефон.

Но в последние несколько лет набирает популярность противоположная тенденция: использование старых кадров, архивов, съёмка на плёночные камеры и стилизация под «плёнку», изучение семейных видеоархивов и т. д. Архивы и старые кадры на фестивале «Послание к человеку'2023» использовались в следующих фильмах: «За отсутствующих здесь дам!», «Сумерки», «26-й кольцевой». Фильм «Сумерки», который режиссёр Владимир Эйснер снимал в течение 23 лет, получил специальный приз за лучшую режиссуру. Интроспективной назвала свою работу и автор фильма «26-й кольцевой» Дарья Одышева. Созданный с опорой на архивные кадры друзей фильм стал, по выражению Дарьи, своеобразной «психотерапией».

К последней традиции обратился и автор доклада при создании своего монтажного фильма из семейных архивов. В работе сливаются воедино кадры за 2005–2015 год, охватывая жизнь одной семьи за десятилетие. Интроспекция стала основным способом самопознания и самоисцеления, причём для всех участников эксперимента: для автора и для героев.

Интроспекция как метод документального кино и журналистики знакомит зрителя как с автором и героями, так и с самим собой. У зрителя запускается процесс самопознания, расширяется эмоциональный интеллект путём воображаемого «проживания» опыта другого человека. Этот метод позволяет наладить коммуникацию между зрителем и автором, укрепляет доверие к СМИ, если речь идёт о журналистике, побуждает к ответному действию. Таким образом, у интроспекции есть безусловная перспектива выводить искренность в искусстве и СМИ на новый уровень.

Источники и литература

- 1) Аудиовизуальная антропология: теория и практика. Материалы круглого стола // Антропологический форум. 2007, № 7. С. 110–138