

## Драматургия абсурда в современном российском кинематографе

Научный руководитель – Михайлова Мария Викторовна

*Белошицкая Валерия Евгеньевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия  
*E-mail: tellurianka@gmail.com*

Всего лишь за первую четверть XXI века человечество столкнулось с масштабными изменениями - опыт социальной изоляции, ограничений в передвижении и коммуникации в условиях пандемии дополняется новыми страхами, порождаемыми стремительным развитием технологий в области искусственного интеллекта. Тревога и чувство отчужденности вынуждает познающего человека общаться с миром на его языке, поэтому в сегодняшнем российском авторском кино прослеживается тенденция к абсурдной эстетике. Абсурд, как и кинематограф, является одновременно и способом познания мира, и одним из его объектов. Через внутренние поиски современного автора можно воссоздать не только его жизненную философию, но и портрет нашей эпохи. Предыстория театра абсурда показывает, что в переходные периоды истории это направление переживает свой расцвет, создаются новые способы высказывания. В этой работе мы проанализируем приемы, использующиеся в современном российском кино, которые можно отнести к признакам абсурдной драмы, чтобы найти общие мотивы в ощущении абсурда и проследить развитие художественного языка.

Для начала стоит разобраться в определении “абсурда”. Для этого обратимся к творчеству философа и писателя Альбера Камю - одного из самых глубоких исследователей этой темы. В “Эссе об абсурде” он говорит о том, что абсурд рождается из столкновения человеческой жажды ясности и невозможности мира ее удовлетворить [n2]. Этот раскол - самая яркая иллюстрация того самого "сочетания несочетаемого", которое мы привыкли относить к признакам абсурда[n2]. Освобождение от ложных надежд и поиск счастья в предельной определенности также относятся к важнейшим чертам абсурда[n2].

Литературовед и театральный деятель М. Эсслин, который ввел понятие театра абсурда, сам основывался прежде всего на философии экзистенциалистов - “Экзистенциалистский абсурд воплощается в метафизическом отчаянии, бессмысленности жизни, обесценивании «идеалов, чистоты, целеустремленности” [n3]. Культуролог М. Беннет же не согласен с таким определением. Он считает, что абсурд - это лишь констатация парадокса, понимание «несоответствия наших желаний тому, что может предложить мир», а не пропаганда бессмысленности жизни[n1].

Концепция театра абсурда начала складываться после второй мировой войны и отразила всеобщую нестабильность и ощущение хаоса [n4]. Люди начали переосмысливать жизнь, пытаться выстроить новую систему координат, а искусство фиксировало это настроение. Из синтеза взглядов отечественных и зарубежных ученых мы сможем получить наиболее полную картину, а также попытаемся найти похожие мотивы композиции в современном российском кинематографе.

Мир предельно комичен, наполнен пародиями. Американский драматург Дж. Стайн называет фарсовость важнейшим элементом абсурдистской практики: «смех стал успешным средством освобождения закомплексованной аудитории» [n1]. Комично показано эстетическое воспитание дворников и случайных прохожих полицейскими в экранизации пьесы “Человек из Подольска” Семена Сергина: странные танцы, похожие на шаманские обряды

и другие абсурдные задания для перевоспитания вызывают улыбку.

Диалоги больше похожи на параллельные монологи двух людей. П. Пави в «Словаре театра» кратко формулирует основные элементы поэтики абсурда: алогизм диалога и сценического воплощения[n1]. Фабула строится вокруг проблемы коммуникации. Эта черта есть во многих современных фильмах. Например, в финале «Сказки для старых» Романа Михайлова бандиты, устроившие охоту на воскресшего предателя, спокойно пьют с ним чай в антикварной лавке, обсуждая свежесть весеннего воздуха и шепот дождя.

Важную роль играют символы. Поэтика драм абсурда, согласно Дж. Стайну, связана с «символистской трактовкой действительности»[n1]. Каждый «сценический знак становится репрезентацией иррациональности». Так, фильм «Отпуск в октябре» наполнен знаковыми предметами: ковры с узорами, воздействующими на подсознание, киноплёнка с биохимическим слоем, зеркала, туман, из которого выплывают странные прохожие и всевозможные напоминания о болливуде, как о недостижимой мечте.

Эстетика карнавальная культура, предполагающая наличие масок и инверсии[n5]. Герои «Отпуска в Октябре» играют роли из просмотренных отрывков фильмов 70-х годов. В «Сказке для старых» мы видим самое настоящее карнавальное шествие. Часто герои абсурдных произведений не те, кем кажутся или кажутся не теми, кем хотели бы быть.

В произведениях абсурда возникает вневременное пространство. Литературовед О. Д. Буренина-Петрова доказывает, что в театре абсурда разрушению подвергается единство времени, места и действия[n1]. «Возникает абсурдная бесконечность, не поддающаяся рационально-логической реконструкции». Например, топос фильма «Сказка для старых» выходит далеко за рамки трех заявленных городов для поиска предателя. Точнее сказать, пространство сжимается и становится похоже на «Чёрный вихрь» Дэвида Линча, пространство очищения между жизнью и смертью.

Композиция многих современных авторских фильмов характеризуется разрушением вербальных связей, гротескными сюжетами, перформативными аспектами, мотивами распада социальных связей и эстетикой кризиса. Появление этой тенденции само по себе знаменует переходное время, в которое художники ищут новый способ коммуникации с аудиторией. Абсурд - своеобразная маска, с помощью которой одновременно скрывается истинный смысл, но в то же время в красках которой раскрывается вся суть.

### Источники и литература

- 1) Жиличев П.Е. Драма абсурда: этапы литературоведческого осмысления в отечественной и зарубежной науке // СибСкрипт. 2022. №5 (93). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/drama-absurda-etapy-literaturovedcheskogo-osmysleniya-v-otechestvennoy-i-zarubezhnoy-nauke>
- 2) Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство.- Политиздат, 1990.- 415с.- (Мыслители 20 века).-С.24-100.
- 3) Эсслин М. Театр абсурда / Перев. вступит. ст., избр. рус. библиограф., коммент. и указ. имен Г. В. Коваленко, ред. Е. С. Алексеева. СПб.: Балтийские сезоны, 2010. 527 с. - С. 20-31, 131-205, 335-440
- 4) Полански Р. "Театр абсурда в кино": <https://levelvan.ru/pcontent/polanski-11/absurd?ysclid=lrfeq4kyp267020504>
- 5) Старков К. «Новые странные»: карнавальное фильмотворчество современной России” в Синемарутин: <https://cinemaroutine.ru/novyye-strannyye-karnavalnoye-filmotvorchestvo-sovremennoy-rossii>