

## Феномен популярности сериала "Слово пацана. Кровь на асфальте"

Научный руководитель – Ломакина Анастасия Андреевна

*Ломакина Анастасия Андреевна*

*Кандидат наук*

Кубанский государственный университет, Факультет журналистики, Краснодар, Россия

*E-mail: anastasiya.a.revenko@yandex.ru*

«Слово пацана» стал одним из популярнейших сериалов конца 2023. Он вышел в декабре на платформе Wink.

Сериал снят по книге Роберта Гараева «Криминальный Татарстан 1970-2000-х. Слово пацана», вышедшей в 2020 году.

В книге автор исследует «казанский феномен» – всплеск появления ОПГ в Татарстане 1970-2000-х годов, обращается к анализу предпосылок его появления, раскрывает данное явление от лица жителей Казани того времени, а также самих участников криминальных группировок. Так, например, обращаясь к «истории болезни», Р. Гараев отмечает, что свое начало «казанский феномен» берет еще с кулачных боев на Руси, затем его развитию способствовали ГУЛАГ, амнистии, переселение населения из села в город, взявшего с собой свои нравы, а также вынужденного выживать в иных, чужих, условиях. «Казанский феномен» застрагивает историю как минимум трех поколений, поэтому этот культурный код залег так глубоко.

Само понятие «казанский феномен» появилось впервые в 1988 году в июльском номере «Огонька» в материале Дмитрия Лиханова «Дрянные мальчишки».

В одном из своих интервью Гараев отмечает, что «казанский феномен» связан с общественно-политической обстановкой 1970-х годов: был закат тоталитарного государства, и подростки, ощущая это, строят свою модель тоталитарного государства в государстве. Но строят более жесткую, более дисциплинированную, более военизированную структуру.

Аудитория сериала представлена практически в равной степени мужчинами и женщинами – 52% против 48. Больше всего пользователей в возрасте 36–44 лет – 33%. Зрителей в возрасте 45-53 года, которые как раз застали эти времена, меньше. Их количество составляет 20% от всей аудитории.

Почти за три месяца с даты релиза все серии «Слова пацана» на платформе Wink посмотрели около 23 млн зрителей. Таким образом, только на официальной платформе сериал посмотрел каждый шестой россиянин.

Особые опасения, вызванные популярностью сериала, были связаны с молодежной аудиторией. После выхода нескольких серий председатель комитета Госдумы по защите семьи Нина Останина и уполномоченная по правам ребенка в Татарстане Ирина Волынец обращались в Роскомнадзор с просьбами проверить сериал на предмет пропаганды опасного образа жизни и романтизации бандитизма. Нарушений выявлено не было. Более того, заключительные серии дают исчерпывающее представление о том, к чему приводит подобный образ жизни. В сериале нет героя, на месте которого хотелось бы оказаться.

Популярность сериала во многом связана с тем, что у аудитории есть большой тренд на рефлексии по недавнему прошлому — его переосмысление, ностальгия, поиск причин дальнейших событий. Именно поэтому так популярны работы о 1980-1990-х годах. Более того, начиная с 3-4 серии сериал стал продвигать себя сам – через отзывы зрителей, мамы и так далее. Подхватили тренд и различные бренды (появление «Чушпанского шампанского» и прочих надписей на товарах, отсылающих к сюжету сериала и его персонажам).

Еще одним залогом популярности «Слова пацана» служит то, как он снят. Режиссер Жора Крыжовников «рассказывает» историю в свойственной ему манере с легким уклоном в документальный стиль: съемка с рук, эффект подглядывания, грубоватый монтаж.

В ближайшее время сериал «Слово пацана» выйдет на телеканале НТВ, который уже начал «разогревать» свою аудиторию. Например, для интервью в студию «ЦТ» была приглашена Н. Гулькина, чьи хиты стали саундтреками к сериалу.

На вопрос о продолжении сериала гендиректор онлайн-кинотеатра Wink Антон Володькин ответил так: «Мы знаем, что у зрителя есть запрос, но принимать решение будут только создатели проекта. Мы, как представители бизнеса, "за", но не можем декларировать, что это точно будет». Сам Ж. Крыжовников отмечал, что в планах было снять три сезона.

Завершить хочется словами из книги Р. Гараева: «Мы же исследуем группировки не для того, чтобы идеализировать их, а чтобы восстановить историю и посмотреть на историю болезни, как это делают врачи. Когда произошло заражение? От кого? Как протекала болезнь и как ее лечить? И можно ли это сделать?».