

Культурная мобилизация в экранных медиа

Научный руководитель – Шестерина Алла Михайловна

Колосова Анастасия Дмитриевна

Аспирант

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

E-mail: anastasia_kolosova@inbox.ru

Как утверждают представители Франкфуртской школы, базовой функцией массовой культуры является социальный контроль масс, представляющий собой процесс формирования и поддержки политической стабильности общества [1, 2, 3]. Обеспечение государственного и общественного развития реализуется с помощью различных элементов поп-культуры, в том числе благодаря знаменитостям, современным лидерам мнений (англ. *influencer*) [4]. Сегодня известные личности – частые герои произведений экранных медиа, одного из главных каналов связи между властью и населением. Очевидно, что в условиях новой геополитической ситуации, обусловленной проведением специальной военной операции на территории Украины, в среде новых и традиционных СМИ РФ наблюдаются значительные изменения в содержании и составе участников аудиовизуального контента.

Одна из наиболее заметных трансформаций, произошедших на российском телевидении и платформе YouTube, выражается в появлении большого количества интервью с патриотически настроенными селебрити. В качестве примера можно привести телепередачу «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (телеканал «Россия 1»), YouTube-проекты «Откровенно с Татаркой» (YouTube-канал *Tatarika FM*), «Антонимы» (YouTube-канал «Консерватор»), «Обыкновенный царизм», «Сама Меньшова», «Эмпатия Манучи» и *Metametrica* (одноименные YouTube-каналы). Героями этих программ становятся не только знаменитые россияне, поддерживающие армию РФ (например, певец Шаман, актёр Иван Охлобыстин, танцоры Сергей Полунин и Николай Цискаридзе, дизайнер Артемий Лебедев, блогеры Стас Васильев («Ай, Как Просто!»), Дмитрий Пучков (*Goblin*)), но и медийные персоны родом из Украины и Европы, публично заявившие о своём разочаровании в политических действиях родных стран (например, музыканты Юрий Бардаш и Дмитрий Бамберг (*Schokk*)).

Примечательно, что в отмеченных нами теле- и YouTube-проектах, существовавших до 24 февраля 2022 года, помимо состава гостей поменялась и тематическая направленность. Так, например, если раньше Вячеслав Манучаров («Эмпатия Манучи») задавал гостям вопросы, характерные для глянца и таблоидной журналистики (например, о роскошном образе жизни селебрити, российском шоу-бизнесе, светских мероприятиях, «звёздных» слухах и сплетнях), то теперь в его интервью актуализируются проблемы, связанные с текущей внешней и внутренней политикой России. Подобные изменения в тематике обсуждений претерпела и телепрограмма «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».

Заметен рост числа документальных фильмов о текущем военном конфликте, создателями которых выступают популярные видеоблогеры после посещения ЛДНР. К примеру, «ДНР и Украина. 48 часов челлендж» (автор – Артемий Лебедев) и «Донбасский дневник. Как я побывал на войне» (автор – Стас «Ай, Как Просто!» Васильев). Изучив YouTube-каналы Васильева и Лебедева, мы можем сказать, что за последние два года они тоже кардинально поменяли тематическую составляющую своего медиаконтента. Ещё несколько лет назад, будучи далекими от политики, первый занимался техноблогингом, второй – вёл тревел-блог. Сегодня же они создают ролики на остро социальные и политические темы, касаясь вопросов о СВО. На данный момент их каналы заблокированы администрацией

видеохостинга YouTube, по официальной версии, из-за нарушения условий использования сервиса. Однако, по мнению авторов, основная причина блокировки заключается в демонстрации пророссийской позиции [7, 9]. Сегодня они создают видеоконтент на платформах Rutube и «ВКонтакте». Стас «Ай, Как Просто!» также работает ведущим на информационно-политическом телеканале «Соловьёв Live», созданным журналистом Владимиром Соловьёвым.

Одновременно с этим происходит обратный процесс, схожий с эффектом «культуры отмены», а именно – «стирание» из медиаполя представителей поп-культуры, открыто поддерживавших украинскую сторону конфликта. Например, недавно в онлайн-кинотеатре Premier были удалены выпуски шоу «Новые танцы» с участием тиктокера Дани Милохина и поп-исполнителя Ивана Дорна. В июне 2023 года пользователям этой видеоплатформы был закрыт доступ к комедийному сериалу «Ольга» [8]. Через месяц похожая ситуация произошла с сериалом «Неприличные деньги», две премьерные серии которого были удалены из библиотеки Premier [6].

Исчезновение видеоконтента с участием знаменитостей, осудивших действия российской власти, происходит и на других мультимедийных платформах. Год назад онлайн-кинотеатр Kion отменил показ новогоднего телеспектакля «Происшествие в стране Мульти-Пульти», где роль Карлсона исполнил известный телеведущий Иван Ургант [10]. Напомним, что последний выпуск развлекательного ток-шоу «Вечерний Ургант» с его участием вышел в эфире «Первого канала» 21 февраля 2022 года.

Отдельного внимания заслуживает случай с певицей Еленой Темниковой. В новом документальном фильме «Золотая клетка для артистов! История шоу «Фабрика звезд»» (телеканал МУЗ-ТВ) на её лицо был наложен эффект размытия на кадрах награждения победителей второго сезона. Помимо этого, как утверждает музыкальный критик Олег Кармунин, упоминание Темниковой было вырезано из речи её бывшего продюсера Максима Фадеева [5].

Источники и литература

- 1) Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-СПб.: Медиум, Ювента, 1997.
- 2) Фромм Э. Бегство от свободы. М.: Прогресс, 1990.
- 3) Adorno T. The Culture industry: Selected Essays on Mass Culture. New York, NY; London, UK: Routledge. 1991.
- 4) Katz E., Lazarsfeld P.F., Personal Influence; the Part Played by People in the Flow of Mass Communications, Glencoe, IL Free Press, 1955.
- 5) t.me/rushuffle/3568 (Русский шаффл)
- 6) <https://www.gazeta.ru/culture/news/2023/08/04/21007310.shtml> (Сериал «Неприличные деньги» пропал из онлайн-кинотеатра Premier)
- 7) www.gazeta.ru/tech/news/2022/12/21/19327951.shtml (YouTube удалил два канала популярного российского техноблогера)
- 8) <https://www.kommersant.ru/doc/6054624> (Сериал «Ольга» пропал из библиотеки онлайн-кинотеатра Premier)
- 9) www.lenta.ru/news/2023/03/02/deleted/ (Артемий Лебедев раскрыл подоплеку удаления своего основного YouTube-канала)
- 10) www.rbc.ru/technology_and_media/31/12/2022/63b08b439a79476c6e8bf062 (Ургант сообщил о снятии с эфира новогоднего проекта с его участием)