

Образ Достоевского в отечественных кинематографе и телевидении XXI века

Научный руководитель – Волгин Игорь Леонидович

Гулешивили София Мерабовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: sopo-guliko@mail.ru

Все чаще в современном отечественном медиаполе появляются новые интерпретации не только сюжетов произведений Ф. М. Достоевского, но и его биографии. Мы рассмотрели наиболее известные и резонансные документальные материалы (сериалы, фильмы, телепрограммы), посвященные биографии писателя, и реакцию СМИ на них.

В первую очередь следует сказать об историографии Ф. Достоевского в кинематографе. Всего 413 фильмов – отечественных и зарубежных – посвящено Ф. Достоевскому и его творчеству. Рассматривать или же просто называть все фильмы бессмысленно, поскольку многие из них – сомнительного содержания или же не получили некую известность. Именно биографии писателя посвящено сравнительно мало картин: большой кинематографический интерес еще с 20 века представляют фильмы по произведениям писателя.

В работе рассматриваются произведения, созданные в XXI веке, поскольку в советскую эпоху образ Достоевского СМИ был значительно искажен коммунистической пропагандой: игнорируя христианско-гуманистическую направленность произведений классика, советские литературоведы выдвигали на первый план общечеловеческие социальные проблемы, поднятые в его романах.

Среди современных отечественных художественных фильмов о писателе – «Три женщины Достоевского» (2010), «Достоевский» (2011) и «Мертвый дом» (другое название – «Тюрьма народов»). Главное достоинство первого фильма – яркое изображение трех непохожих женских характеров: Марии Исаевой, Апполинии Сусловой и Анны Сниткиной. Жизненный путь Достоевского словно петляет вокруг этих фигур. Вторая картина – сериал «Достоевский» – была встречена волной критики со стороны как киноведов, так и исследователей биографии Достоевского. В художественном фильме «Мертвый дом», снятом в 1932 году и приуроченном к 50-летию со дня смерти писателя, режиссер В. Федоров и автор литературного сценария, писатель В. Шкловский показывают Ф. Достоевского как революционера.

Из биографических картин 21 века важно упомянуть авторскую программу историка литературы, писателя и литературного критика И. Золотусского на телеканале «Культура» под названием «Двух гениев полет. Ф. М. Достоевский и Н. В. Гоголь» (2001) – фильм о двух гениях русской литературы. И. Золотусский рассказывает о связывающих писателей узах. Далее по хронологии – цикл из 12 документальных фильмов к 185-летию Ф. М. Достоевского «Жизнь и смерть Достоевского», снятый в 2004 году для «Культуры» профессором Московского университета И. Л. Волгиным. Эту картину можно назвать самым достоверным телевизионным продуктом о русском классике, наиболее полно отражающим как личную жизнь Достоевского, так и его духовную и профессиональную эволюцию.

В 2010-х годах было снято 4 документальных фильма о Ф. Достоевском. Фильм В. Уризченко «Федор Достоевский как зеркало русской души» (2010) рассказывает о жизни Достоевского как о жизни обыкновенного человека – личности не только с непростыми мыслями, но и с непростым характером. «Адреса Достоевского в Петербурге» (2012) –

фильм из телевизионного документально-исторического цикла «Пешком в историю» – является программой-путешествием по петербургским адресам Достоевского от лица «современника» писателя. В этом же году вышел в эфир фильм О. Нифонтовой «Федор Достоевский» – довольно общая картина о биографии и творчестве писателя. В 2013 году свет увидела лента «Открытость бездне Достоевского. Григорий Померанц и Зинаида Миркина», в которой самый мрачный (по традиционному убеждению) русский литературный гений рассматривается как «светлый» писатель. В 2020 году вышел «Федор Достоевский. Между адом и раем» – документальный проект «Первого».

В числе наиболее резонансных картин – сериал В. Хотиненко «Достоевский» (2011) с Евгением Мироновым в главной роли. Фильм был приурочен к 190-летию со дня рождения писателя и получил премию «Золотой орёл» за лучший мини-сериал. Сериал не собрал у экранов большой зрительской аудитории, зато был встречен волной критики со стороны как киноведев, так и исследователей биографии Достоевского. Показателен отзыв президента «Российского общества Достоевского» Бориса Тихомирова. В интервью «Российской Газете» исследователь рассказал, что, ознакомившись со сценарием сериала, в котором «оказалось столько вранья, путаницы, нелепостей и откровенного невежества», выдвинул требование удалить свое имя из титров [2]. «Скажем, в 7-й серии был эпизод, когда в 1868 году Достоевский в Дрездене встречает Аполлинарию Суслову с ее молодым мужем Василием Розановым. Мало того, что молодой Розанов женится на Сусловой лишь в декабре 1880 года и в 1868 году ему еще было только 12 лет, так у Володарского вдобавок они давно знакомы с Достоевским, общаются на «ты», и в пылу спора Достоевский цитирует на память статьи Розанова, написанные в начале XX века!» – негодует Тихомиров. Целую статью («Были и небылицы в сериале о “нехрестоматийном Достоевском”») об исторических неточностях фильма написала достоевист Л. Сараскина [3]. Исследователь отдельно отмечает изображенное в картине обвинение Тургеневым Достоевского в педофилии. Возможность подобного разговора опровергают все крупные достоевисты. Негативно отзывался о картине и профессор И. Волгин в интервью «Российской газете». Помимо биографических неточностей, он говорил о смещении смысловых акцентов в фильме: «Достоевский предстает пошляком, этаким бонвиваном, ухлестывающим за женщинами сомнительной нравственности, человеком мелким и, увы, неумным». [1]

В целом образ Достоевского в современных российских кинематографе и телевидении неоднозначен. Несмотря на высокий моральный авторитет классика в нашем обществе и культовый статус его произведений, фигура писателя порой искажается массовой культурой и разнообразными спекуляциями позднейших интерпретаторов.

Источники и литература

- 1) Альперина С. От Ивана до Федора. Российская газета. Интернет-портал // Rg.ru URL: <https://rg.ru/2011/05/18/dostoevsky-poln.html> (дата обращения: 25.04.2023)
- 2) Гурская А. «В Петербурге отмечают день Достоевского». Российская Газета. Интернет-портал // Rg.ru URL: <https://rg.ru/2011/07/02/reg-szapad/dostoevskii.html> (дата обращения: 20.04.2023)
- 3) Сараскина Л. Были и небылицы в сериале о «нехрестоматийном Достоевском». Журнал «Неизвестный Достоевский» № 4 от 2020 года. URL: https://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1607500159.pdf (дата обращения: 25.04.2023)