**Полисемия как базовый компонент английского юмора**

Тужикова Екатерина Александровна

Студентка Брянского Государственного Университета имени академика И.Г.Петровского, Брянск, Россия

Юмор – это неотъемлемая и чрезвычайно важная часть любого народа, которая несет в себе национальный окрас. В статье «Национальные черты английского юмора» утверждается, что в современном мире юмор принято считать «добродушно насмешливое отношение к чему-либо, изображение событий, недостатков и слабостей в комическом, смешном виде» [1].

Английский юмор играет огромную роль в повседневной жизни и общении. Несмотря на мнение, что англичане чрезмерно чопорные люди, в их беседе всегда есть скрытое течение юмора. Принято считать, что «для английского юмора характерны такие черты, как: прямолинейность, сдержанность, невозмутимо-серьезная манера рассказывания анекдота, акцент на мелких деталях, распространенность игры слов, популярность визуального юмора» [2: 21].

Важная и центральная особенность юмора британцев – это самоирония. Объектом иронии может стать что угодно: люди, погода, политика и т.д. Зачастую англичане высмеивают самих себя едва ли не чаще, чем иностранцы.

В настоящее время британские шутки подразделяются на определенные группы:

* «The Elephant Jokes», так называемые «слоновые шутки» - это, как правило, особенно глупые истории, отличающиеся низкой интеллектуальностью.
* «Banana skin sense of humour» - это примитивные шутки, основанные на нелепости и абсурдности, как поскользнуться на банановой кожуре.
* «Dry sense of humour» - ироничные и вместе с тем саркастичные шутки, высказываемые с невозмутимым лицом и неким цинизмом.
* «Shaggy-dog stories» - шутки, строящиеся на алогичности высказываний; «этим термином обозначается определенная разновидность анекдотов, близкая русскому типу абсурдного анекдота, возникшая изначально из серии историй о животных» [3].
* «Black humour» - черный юмор также с нотками цинизма, высмеивающий смерть, болезни, физические несовершенства и так далее.

Иностранцам трудно распознать британские шутки, ведь они основаны на каламбуре, игре слов с «двойным дном», сравнениях и эвфемизмах. Английский юмор может проявляться на лексическом, фонетическом, морфологическом, синтаксическом и грамматическом уровнях языка. Большая часть шуток и анекдотов основывается на явлениях на лексическом уровне и связана с двусмысленностью слов. Поэтому для полноценного понимания национального юмора необходимо в совершенстве владеть английским языком, а также знать и уметь распознавать, какое явление лежит в основе той или иной шутки.

Полисемия является богатейшим источником юмора ввиду постоянного развития языка и значений слов.

Для более детального исследования проявления и роли полисемии в английском юморе мы отобрали 50 шуток, проанализировали их специфику и обнаружили, что в основе могут лежать следующие столкновения значений:

1. Прямого и переносного значений – 33 случая (66%). Например,

*Father was explaining to his little son the fundamentals of astronomy.*

*“That’s a comet.”*

*“A what?”*

*“A comet. You know what a comet is?”*

*“No.”*

*“Don’t you know what they call a star with a tail?”*

*“Sure – Mickey Mouse.”* [4]

В данном случае *«star»* выступает и в качестве небесного светила, и является метафорой, означающей кого-то знаменитого, то есть «звезды». Соответственно, звезда с хвостиком, которую знает ребенок, есть нечто иное как Микки Маус.

1. Столкновение общеупотребительного и индивидуально создаваемого значений – 2 случая (4%). Например,

*A couple goes to the cinema. “Two tickets, please,” says the man. “Hobbit?” asks the cashier lady. “No, that’s my wife.”* [4]

*«Hobbit»* - название фильма и серии книг и характеристика кого-то, внешне напоминающего главного героя данной кинокартины.

1. Значений фразовых глаголов - 5 случаев (10%). Например,

*Peggy: I want to help you, Dad. I shall get the dress-maker to teach me to cut out gowns.*

*Dad: I don't want you to go that far, Peg, but you might cut out cigarettes, and taxi bills.* [4]

Здесь сталкиваются два значения фразового глагола *«cut out»*, одно из которых «кроить», другое «отказаться от чего-то».

1. Свободного и фразеологического значений – 4 случая (8%) . Например,

*— Why did the school kids eat their homework?*

*— Because their teacher told them it was a piece of cake.* [4]

*«A piece of cake»* - не только кусочек торта, но и знаменитая идиома, означающая что-то очень простое, пустяковое.

5. Значений вопросительных слов и предлогов – 6 случаев (12%). Например,

*- How long will the next train be?*

*- About six carriages.*[4]

*«How long?»* употребляется в значениях «как скоро?» и «насколько длинный?».

Таким образом, проведенное исследование показало, что полисемия является одним из основных и наиболее ярких приемов репрезентации комичности в английском анекдоте и неотъемлемым атрибутом национального юмора англичан. Знакомство с такими средствами языковой игры позволит не только распознавать шутки, но и приведет к лучшему пониманию этого народа, укреплению связи с ним.

**Литература**

1. Симакова А.В., Шмырева Д.Е., Еремеева Н.А. Национальные черты английского юмора // КУЛЬТОРОЛОГИЯ.
2. Хрущева Е.А. Национально-культурная основа анекдота (сопоставительный анализ английского, французского и русского языков): автореф. дис. ... канд. фил. наук: 10.02.20. М., 2009. 29 с.
3. Особенности английского юмора в анекдотах и шутках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-science.ru/11/3/46645>
4. Jokes of the Day [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jokesoftheday.net/tag/short-jokes/>