**Доминантные смыслы в поэзии Брэндона Лика**

***Кузнецова Елизавета Николаевна***

*Аспирант* *Тюменского государственного университет*а*, Тюмень, Россия*

*E–mail:* [eliz.kuz@yandex.ru](mailto:eliz.kuz@yandex.ru)

Исследование посвящено проблеме изучения и интерпретации доминантных смыслов в поэзии – ведущей проблеме в области теоретической лингвистики, а также психолингвистики и литературоведения. Целью работы является определение доминантных смыслов в поэзии Брэндона Лика и способов их лингвистической репрезентации. Доминантный смысл, или так называемая доминанта произведения в рамках теоретической лингвистики определяется как «ядерное», сущностное значение» [Леонтьев: 56], доминанта «выражается словами, на языке собственных мыслей, является результатом переработки текста в соответствии с индивидуальными особенностями читателя, выявления основного замысла автором, смыслового значения доминанты» [Андреев: 88].

Брэндон Лик (Brandon Leake) – яркий представитель современной американской поэзии. В своём сборнике Unraveling поэт обращается к читателю: он просит замечать недостатки в красивом и видеть прекрасное в злом. Поэт затрагивает остросоциальные темы, часто прибегает к противопоставлениям, фиксируя в тексте картину современного мира.

Доминантные смыслы, заложенные в поэзии, создаются автором и интерпретируются читателем. Зачастую это универсальные или социально-культурные смыслы, близкие широкому контексту эпохи. Нередко доминанта произведения является сугубо личностным феноменом. Формирование образных структур определяется индивидуальным опытом и зависит от языковых и культурных факторов. Личностные доминанты – это «те … области знания, ценности, мнения стереотипы, избираемые как преобладающие по сравнению с другими, которые позволяют структурировать свое видение мира в результате взаимодействия с ним. Личностные доминанты формируют концептуальную систему человека и объясняют способы схематизации языкового познавательного опыта индивида» [Виноградова: 279].

Доминантные поэтические смыслы являются ключевым понятием в анализе поэзии. Поэзия энигматична, многозначна, экспрессивна, с одной стороны, и подчинена канонам ритма, рифмы и метра, с другой стороны. Энигматичность является отличительной чертой произведений признанных поэтов, высокой профессиональной поэзии [Казарин: 230]. Зачастую в рамках поэтического произведения важны не значения лексических единиц, а смыслы, которые несет каждая лексема в составе единого высказывания. Единица языка в сложной системе поэтического текста становится гораздо большим, чем она является вне него [Лотман: 38]. Значение, которое несет в себе одна единица, создает сверхзначение единиц вокруг себя. Доминантные смыслы формируются не из суммы значений слов, входящих в текст, а в широком контексте целостного произведения.

Доминантные поэтические смыслы представлены такими языковыми средствами, как стилистические тропы, эпитеты, олицетворения, сравнения и определения, устойчивые выражения, словосочетания, комбинаторика слов, способы номинации и реноминации внутри текста. Все перечисленные средства особым образом группируются в произведении, образуя сложное поле доминантных смыслов.

Важными примерами доминантных смыслов в поэзии Брэндона Лика являются «справедливость» и «насилие». Эти смыслы наиболее ярко проявляются в его произведении «Смертельно. Первая любовь» («DEADLY. FIRST LOVE»), будучи выраженными посредством лексических единиц спортивной и полицейской тематики. Те же смыслы прослеживаются и в других его произведениях, находя воплощение посредством многочисленных эпитетов и сравнений.

Дальнейшее исследование предполагает расширение области исследования с целью анализа широкого спектра современных англоязычных поэтических произведений различных авторов и выявления доминант смысла в тексте.

**Литература**

1. Андреев О. А. О «новой реальности» языкознания // Филологические науки. 1984. № 4. С. 88-90.
2. Виноградова С. Г. Языковое сознание и личностные доминанты // Когнитивные исследования языка. Выпуск XXXIV: Cognitio и Communicatio в современном глобальном мире: материалы VIII Международного конгресса по когнитивной лингвистике. М., 2018. С. 278-281.
3. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики, М.,1998.
4. Казарин Ю. Текст и текстоид: часть первая // Урал. Екатеринбург. 2019. № 7. С. 230-236.
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.