Образ войны и мира в творчестве Никифора Григоры

Саидахмедова Зарина Саидахмедовна

Студентка Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Вопрос восприятия уязвимости мира в Византии XIV века становится особенно сложным. В 1321 г., после случайного убийства младшего сына Михаила IX Палеолога, Мануила, начинается война за престол между Андроником II и его внуком Андроником III, результатом которой становится истощение империи и отделение Фракии и некоторых районов Македонии под управление Андроника III. Не исчезает угроза со стороны Османской империи, которая активно вторгалась на территорию Византии [Успенский: 525-582]. Парадоксально, но в обострившейся военно-политической ситуации в Византии активно развиваются гуманистические идеи [Медведев: 16].

Никифор Григора, один из самых ярких представителей гуманизма XIV в., в своём труде «История ромеев», охватывающем период 1204–1359 гг. византийской истории, описывает в том числе события, в которых сам принимал непосредственное участие. Вместе с историческими фактами автор приводит собственное мнение о тех или иных политических решениях [Яшунский 2013: 38], что позволяет судить об отношении византийских интеллектуалов, подобных Никифоре Григоре, к темам войны и мира в эпоху самого нестабильного периода византийской истории.

Цель данной исследовательской работы － определить, как художественное изображение войны и мира в текстах Никифора Григоры характеризует его личное отношение к описываемым событиям. Наша задача － проанализировать фрагменты «Истории ромеев» и других текстов Никифора Григоры, в которых он обращается к образам войны и мира.

Григора серьёзно относится к благополучию империи: несмотря на неприязнь к «варварам», он признает необходимость политических союзов с ними для противостояния угрозам разного типа [3акржевская: 90]. Будучи послом императора Андроника II к сербам, он осуждает Андроника III, чьи действия препятствуют разрешению вопроса [3акржевская: 91]. После смерти Андроника III в государстве начинается гражданская война, при описании которой Григора использует образы мрака, бурного течения, зимы и ночи (ἐν χειμῶνι καὶ νυκτὶ), имеющие отрицательную характеристику:

 Ἐπεί γε μὴν μετὰ τὸν βασιλέως θάνατον πρὸς ἐμφύλιον στάσιν τὰ Ῥωμαίων ἠγέρθη πράγματα, καὶ ὥσπερ ἐν χειμῶνι καὶ νυκτὶ τὰ πάντα ζόφος ἦν, ὡς μηδ' ἄστροις, τὸ θρυλλούμενον, ὅποι φέροιτό τις δύνασθαι τεκμαίρεσθαι, καὶ πάντ' ἄνω τε καὶ κάτω μεταπίπτοντα, παρὰ τοσοῦτον ἐκ τοῦ σύνεγγυς ἐτίθει τε καὶ μάλα τῶν ἐλπιζομένων ἑκάστοις ἐποίει τὸ ἐπικίνδυνον, παρόσον πόῤῥω καὶ δυσέλπιστον τἀσφαλές· [PG: 954]

Перевод Р. В. Яшунского: А поскольку после смерти императора в ромейском государстве случилась гражданская война и все было покрыто мраком, словно в бурную ночь, когда, как говорится, даже по звёздам не определить, куда тебя несёт, всё переворачивается вверх-вниз и опасность для каждого столь же близка и ожидаема, сколь далека и безнадёжна безопасность. [Яшунский 2014: 124]

Отношение Григоры к вопросам войны и мира важно также как отношение автора, имевшего возможность воздействовать на военачальников и политиков, т.е. человека приближенного к государственному аппарату. Рассуждая о своей роли в хаосе, царящем во время гражданской войны, Григора обращает внимание на хрупкость мира и трудность её достижения:

θόρυβον μὲν γὰρ ἐξ εἰρήνης ῥᾴδιον καὶ τοῖς φαυλοτάτοις καὶ βάναυσον ἄγουσι βίον ποιεῖν· ἐκ δὲ θορύβων εἰρήνην, οὐδὲ τοῖς σφόδρα συνετοῖς μάλα τοι εὔοδον. [PG: 956]

Перевод Р. В. Яшунского: Ибо превратить мир в смятение легко и самым ничтожным людям, ведущим низкую жизнь; а вот из смятения сделать мир – это даже и весьма разумным не так-то просто. [Яшунский 2014: 125]

 Таким образом, на основании анализа художественно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, метафор) мы можем сделать вывод об отношении Никифора Григоры к происходящим в государстве событиям. Использование образов тьмы, холода, беспорядка, а также противопоставление хрупкости мира и трудности его достижения (οὐδὲ τοῖς σφόδρα συνετοῖς μάλα τοι εὔοδον) свидетельствуют о негативном отношении автора к описываемой ситуации. Военное время для Григоры является временем нестабильности, неопределённости и страха, которое трудно, но необходимо преодолеть.

Литература

3акржевская О.Г. Концепция патриотизма Никифора Григоры (к вопросу о «греческом патриотизме» XIV в.) // Античная древность и средние века. 1977. № 14. с.85-95.

Медведев И.П. Византийский гуманизм XIV-XV вв. СПб., 1997.

Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т.3. М., 1997.

Яшунский Р.В. Никифор Григора. История ромеев. Т.1-2. СПб., 2013-2014.

Migne J.-P. Patrologia Graeca 148. 1865.