**Специфика топонимического палимпсеста Севастополя**

Игнатьев Федор Витальевич

Студент Балтийского федерального университета им. И. Канта,

Калининград, Россия

Регионалистика занимает особое место в ряду актуальных лингвистических, культурологических, социологических и исторических исследований. Определенную долю в этом ряду занимают урбанистические лингвокультурологические исследования, поскольку обособленное пространство можно считывать как текст, изучение которого нуждается в междисциплинарном подходе. Город может рассматриваться как специфическое семиотическое множество, объединяющее различные культурные коды, одним из которых можно считать культурную память, которая «позволяет сохранить и передать следующему поколению культурный код, в основе которого лежат ценности прошлого – уникальные знания, смыслы, идеи в текстах, творчестве, традициях, монументах» [Федотова: 166]

Метафорическое прочтение города как текста предполагает его изучение как семиотического источника. Все чаще по отношению к городскому тексту в таком понимании применяют термин «палимпсест», под которым традиционно в палеографии понимают текст, написанный на пергамене поверх смытого или соскобленного текста. В рамках «урботекста» топонимический палимпсест можно рассматривать как процесс наслоения, изменения состава урбанонимов, связанных с различными факторами, к которым можем отнести историческое развитие общества, смену государственного устройства и политического режима, миграцию населения, географические особенности региона, развитие языка.

Рассматривая Севастополь в качестве примера топонимического палимпсеста, мы учитывали богатую историю и сложную судьбу города. Палимпсестом в нашем понимании является и само название города. Современный Севастополь находится на месте основанного греками в V в. до н.э. города-крепости Херсонес, известного в памятниках древнерусской письменности как Корсунь. Именно там князь Владимир, «увидехъ Бога истиньнаго». Тогда же, в 988 г., его ближайшее окружение, а затем и жители крупнейших древнерусских городов приняли крещение, что стало поворотным моментом в истории восточных славян. Позже поселение носило имя Ахтияр, «белый обрыв у моря», а с июня 1783 года при императрице Екатерине II город-крепость получил название Севастополь, «высокочтимый, священный город».

В названиях улиц, площадей и набережных города-воина мы находим «имена выдающихся военачальников и флотоводцев, нижних чинов и народных героев: адмиралов Ф.Ф. Ушакова, П.С. Нахимова, В.И. Истомина, М.П. Лазарева, матроса П.М. Кошки, первой русской сестры милосердия Даши Севастопольской (Дарьи Лаврентьевны Михайловой) и многих других» [3].

В истории Севастополя нового времени, после Октябрьской революции, прошло несколько волн переименований. Самая мощная соотносится с 1921 годом, когда из употребления вышли все названия улиц, связанные с прежней жизнью при царской России: Адмиральскую улицу переименовали в Красноармейскую, Графскую пристань стали называть Пристанью III Интернационала, Соборная площадь стала называться Пролетарской, теперь она носит имя великого полководца Суворова.

Площадь Ленина, переименованная в 1954, до этого носила название Владимирской. С приходом к власти большевиков упоминания о религии были стерты, так, улица Католическая поменяла название и стала называться улицей Шмидта в честь Петра Шмидта, морского офицера, улица Никольская с 1938 года называется Мичуринской в честь советского биолога и селекционера. Имена деятелей Российской империи в названиях улиц заменили именами Луначарского, Володарского, Маяковского и Дзержинского. В последние десятилетия исторические имена вновь стали появляться на карте города. С застройкой небольшого коттеджного участка возле моря появилась на карте и Набережная имени Андрея Первозванного, в народе прозванная «Дикая Омега».

Павел Сумароков, путешествуя по Тавриде в 1803 году, писал: «Странно, при том утешительно, видеть в таком отдалении, посреди Музульманской страны, город Европейского вкуса, в обитателях одних Россиян, правильные улицы, обширные, хорошие дома» [Сумароков: 194]. Здесь же находим: «Восемь вытекающих бухт, или морских рукавов, как то: Северная, Южная, Корабельная, Артиллерийская, Килембанашная, Карантинная, Казачья и Стрелецкая, доставляют удивительные удобности» [Там же: 195]. Автор полагает, что само Провидение, желая всем одарить блаженствующую Россию, уготовало для нее «сей беспримерной портъ». Некоторые названия бухт со временем изменились. Так, бухта Северная в ХХ веке стала называться Севастопольской. Килембанашная бухта стала Килен-бухтой. Названия остальных бухт не менялись, ведь в «настоящем воинском городе» есть то, что не подвластно времени, то, что является его основой, фундаментом, главным достоянием.

Следовательно, текст города Севастополя следует рассматривать как палимпсест, привязанный к историческому, культурному и социальному контексту, отражающему славные героические страницы его многовековой истории.

Литература

1. Сумароков П. И. Досуги крымского судьи или второе путешествие в Тавриду Павла Сумарокова. Симферополь, 2022.
2. Федотова Н. Г. Культурная память в процессе преемственности поколений: культурологический аспект / Н. Г. Федотова // Информационное общество и духовная культура молодежи: Материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 2023. – С. 165–167.
3. https://sevarchiv.ru/arkhivno-kraevedcheskijj-almanakh