**Просодическое оформление вопросительного предложения в аргентинском национальном варианте (на материале аргентинского молодежного телесериала «Виолетта»)**

Кубасова Елизавета Михайловна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

филологический факультет, Москва, Россия

E-mail:[Liza.kubasova.04@mail.ru](mailto:Liza.kubasova.04@mail.ru)

Исторические события, происходившие на территории Аргентины, безусловно повлияли на развитие испанского языка в этом регионе. Волна иммиграции итальянцев в страну между второй половиной девятнадцатого и первой половиной двадцатого веков привнесла новое не только в общество, но и в язык. Помимо многочисленных лексических заимствований, контакт испанского языка с итальянским повлиял также и на просодию.

Настоящее исследование посвящено просодическому оформлению вопросительного предложения в аргентинском национальном варианте испанского языка. Тема является актуальной и представляет собой немалый научный интерес, потому что в настоящий момент она недостаточно изучена в отечественном языкознании. Проведенная работа может внести вклад в изучение фонетики и, в частности, просодии национальных вариантов испанского языка.

Интонация является неотъемлемой частью фонетического строя любого языка. Облекая свои мысли в набор слогов, слов, синтагм и фраз, человек не достигает главной цели произведенного им речевого акта. Завершает оформление предложения интонация. Главная задача просодических средств – объединение грамматической и лексической стороны языка в высказывание. С помощью ряда интонационных компонентов интонация способна придавать выразительность содержанию речи, отражать оттенки человеческих чувств в коммуникативном акте.

В данной работе дается краткий обзор интонационных моделей различных типов предложения на основепиренейского варианта испанского языка*.* Описываются модели повествовательной, вопросительной, восклицательной интонации согласно фонетическим исследованиям Т. Наварро Томаса, также кратко упоминается такая категория, как интонация волеизъявления. Основным предметом нашего исследования является интонация вопросительного предложения, в частности, структура и просодические особенности специального вопроса на примере фразы *«¿Qué pasa?».* Данный тип вопроса представляет особый интерес, поскольку способен иметь модуляцию тона на конце высказывания в зависимости от той эмоции, которую хочет передать говорящий. В работе «Фонетика испанского языка» Н. П. Карпов, в свою очередь опираясь также и на труд Т. Наварро Томаса, детально описывает четыре основных типа модуляции вопросительных синтагм: а) понижение тона; б) простое повышение тона; в) постепенное повышение тона; г) двойное повышение тона. Специальный тип вопроса отличается тем, что помимо конечной модуляции имеет логическое ударение на вопросительном слове, и как следствие, резкое повышение тона над ним, что представляет особый интерес для изучения движения тона. Было отмечено также, что на модуляцию тона в конце фразы влияет и то, какой ответ ожидает услышать спрашивающий, известен ли ему ответ, и он спрашивает из вежливости, или он действительно находится в неведении.

В работе исследуется реализация классической модели интонации специального вопроса, данная Наварро Томасом, в испанском языке стран Латинской Америки. В частности, была проверена возможность существования вариативности и колебания этой модели в аргентинском варианте.

Описывая понятие интонации в целом и ее особенности в испанском языке, мы пользовались различными материалами отечественных исследователей: Князев С.В., Пожарицкая С.К. «Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография»; Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. «Общая фонетика»; Карпов Н.П. «Фонетика испанского языка. Теоретический курс. Учебное пособие для вузов»; Пронина М.К. «Способы просодического оформления обращения в аргентинском национальном варианте испанского языка». Для более детального рассмотрения явления интонации в испанском языке использовались также и работы зарубежных ученых, среди которых Т. Наварро Томас «Manual de pronunciación española»; А. Идальго Наварро «Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques».

Практическим материалом для исследования стали диалоги из аргентинского молодежного сериала «Виолетта», выпущенного в период с 2012 по 2015 годы. Целевая аудитория сериала – подростки в возрасте от 10 до 15 лет. Мы не рассматриваем избранный материал как пример спонтанной устной речи, однако речь персонажей является достаточно экспрессивной, а диалоги по замыслу автора максимально приближены к реальности, что позволяет использовать их для практического анализа. Были проанализированы диалоги между героями разного пола и разных возрастов. Эти факторы позволили нам рассмотреть классическую модель интонации в разных коммуникативных ситуациях с наличием разнообразных оттенков речи. Для анализа просодических средств использовалась программа Praat, служащая для обработки и изучения звучащей речи. В работе собраны и проанализированы примеры произнесения специального вопроса с ударным вопросительным словом *«¿Qué pasa?»* в различных контекстах и с различными интенциями говорящих в каждом конкретном случае. В докладе будут представлены варианты просодического оформления выбранного специального вопроса и приведена их классификация.

Литература:

1. Карпов Н.П. Фонетика испанского языка. Теоретический курс. Учебное пособие для вузов. М. 1969
2. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография. И. 2003
3. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М. 2001
4. Пронина М.К. Способы просодического оформления обращения в аргентинском национальном варианте испанского языка. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология, 2017
5. Navarro, Antonio Hidalgo. Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques. Arco Libros - La Muralla, S.L. 2006
6. Navarro, Tomás T. Manual de pronunciación española. Madrid 1991
7. <https://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/mapa_l.html> - Atlas interactivo de la entonación del español