Правдивые истории убийц и шпионов:

жанр документального криминального романа в творчестве Н. Мейлера

(«Песнь Палача», «История Освальда: американский детектив»)

Аракелян Полина Артуровна

Студентка МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Жанр документального криминального романа (*true crime novel*) выдвигается на литературную авансцену в США во второй половине XX в. Зарождение «нового журнализма», интерес к литературе «сырого факта», документалистике в сочетании с художественными приемами и элементами творческого вымысла, – все эти факторы обусловили появление этой новой разновидности жанра со своей проблематикой и художественными задачами. Жанровая специфика документального криминального романа как новой разновидности криминального романа и причины его востребованности в обществе остаются актуальными вопросами для исследования.

Документальный криминальный роман стал ответом на новые социальные вызовы в Америке второй половины XX столетия. Это было кризисное и нестабильное время для США: холодная война, марши против войны во Вьетнаме, расовые волнения, политические убийства, молодежные бунты, забастовки и демонстрации в университетах, контркультурная революция. Многие американские писатели оказываются вовлечены в общественно-политическую жизнь США, в том числе и один из крупнейших послевоенных прозаиков – Норман Мейлер. Его творчество отличается тематическим разнообразием, и среди прочего Мейлер сосредотачивает свое внимание на крупных криминальных происшествиях эпохи.

В качестве материала для анализа были выбраны два романа Н. Мейлера – Песнь палача» (*The Executioner’s Song, 1979*) и «История Освальда: американский детектив» (*Oswald’s Tale: The American Mystery, 1995*). Написанные в жанре документального криминального романа, оба произведения, тем не менее, тематически разнятся и в силу этого автором были использованы формульные элементы разных жанров массовой литературы. В первом случае темой стало уголовное преступление – в этом отношении роман оказывается близок традиционному криминальному детективу. В центре сюжета «Истории Освальда» – убийство политическое, что обуславливает и его жанровую специфику, сохраняющую черты шпионского детектива (*spy story*).

Документальный роман «Песнь палача» выходит в свет в 1979 г. Вслед за романом «Хладнокровное убийство. Правдивое описание убийства нескольких человек и его последствий» (*In Cold Blood: A True Account of a Multiple Mureder and Its Consequences, 1966*) Трумена Капоте, Мейлер пишет свой собственный «правдивый роман» (*a true-life novel*) – историю преступника Гэри Гилмора, казненного в 1977 г. за убийство двух безвинных людей. Дело выбрано неслучайно – вынесение смертного приговора Гилмору оказывается на тот момент первым в США за предшествующие десять лет.

В авторском послесловии к роману перечисляются обширные источники и документы, лежащие в основе произведения – материалы судебных заседаний, многочисленные отчеты и более сотни интервью, лично проведенные самим автором.

Мейлер, столь филигранно работающий в разных жанрах, тем не менее всегда стремится отойти от канонов и «сломать привычные жанровые рамки» [Несмелова, Коновалова: 254]. Соединяя элементы документалистики, детектива и философского экзистенциалистского романа, Мейлер предпринимает попытку проникнуть в психологию «палача» и вскрыть социальную подоплеку реального убийства, хотя композиционно эта задача выпадает на долю самих персонажей – в отличие от других книг, написанных в духе нового журнализма («Армии ночи», 1968; «История Освальда»), автор самоустраняется из художественной реальности романа.

Еще одной точкой притяжения становится для Мейлера личность Ли Харви Освальда – убийцы президента США Джона Ф. Кеннеди. В «Истории Освальда» он пытается найти разгадку «преступления века» и предпринимает попытку заглянуть вглубь персонажа, прослеживая его путь шаг за шагом – с момента приезда в СССР вплоть до выстрела в Кеннеди. Как и в случае «Песни палача», автор проделывает колоссальную работу во время подготовки романа – собирает архивные материалы КГБ, посещает Советский Союз и самолично интервьюирует тех, кто так или иначе был связан с Освальдом. Основной вопрос, который ставит перед собой Мейлер: «Did Oswald kill President Kennedy? And if so, did he do it on his own or as a part of a conspiracy?» [Mailer: 349]. В отличие от дела Гэри Гилмора, убийца Кеннеди так и остается для всех той самой «загадкой» (mystery), вынесенной в заглавие романа, а Мейлер, словно сыщик и/или психоаналитик, «стремится проникнуть в душу своего персонажа, найти разумное объяснение его действиям» [Чернецова: 53].

Оба произведения документального характера оказываются в то же время для автора обширным полем для экзистенциальных размышлений о тайне человеческой личности. Сопоставительный анализ этих романов позволяет проследить трансформацию жанра документального криминального романа в творчестве Мейлера.

Литература:

1. Несмелова О.О., Коновалова Ж.Г. Новый журнализм: теоретические принципы и их художественное наполнение // Ученые записки Казанского университета. Серия «Гуманитарные науки». 2011. Т. 153. Кн.2. С. 245–258.
2. Mailer N. Oswald’s Tale: An American Mystery. – New York, 1995.
3. Чернецова Е.В. После нового журнализма: история, миф, фантазия в романах Нормана Мейлера 1980-х - 2000-х гг. – СПб., 2018.