**Реализация принципа «скрытых триад» в романе Пэт Баркер «Возрождение»**

*Коваленко Екатерина Витальевна*

*Аспирант Донецкого государственного университета, Донецк*

Творчество Пэт Баркер (Pat Barker) преимущественно посвящено проблемам памяти, утраты, насилия и восстановления. Наиболее известным произведением английской писательницы является трилогия «Возрождение» («Regeneration», 1991), один из романов которой, «Дорога призраков» («The Ghost Road») получил Букеровскую премию в 1995 г.

Первый, заглавный роман, повествует о реальных событиях Первой мировой войны: Зигфрид Сассун, известный английский поэт начала ХХ в. и храбрый офицер, опубликовал открытое письмо «Покончить с войной: Декларация солдата» («Finished with the War: A Soldier’s Declaration», 1917), что привело к его отправке в военный госпиталь Крейглокхарт с диагнозом «военный невроз». Его лечащим врачом стал доктор Уильям Х.Р. Риверс, известный в то время учёный, антрополог, невролог, психиатр.

Пэт Баркер в романе «Возрождение» последовательно применяет принцип скрытых триад на разных уровнях текста, преодолевая классический дуализм восприятия и предлагает сложную трёхчастную структуру, в которой два элемента более очевидны и определяются с лёгкостью, а третий элемент как будто «в тени». Вводя третий элемент, Баркер «снимает» бескомпромиссность бинарной структуры и агрессивное напряжение в ней [Лотман: 258], добиваясь эффекта «осцилляции», то есть колебательного движения между двумя экстремумами, которое свойственно метамодернизму [Vermeulen].

На уровне системы персонажей Баркер выстраивает очевидные зеркальные пары: Сассун / Прайер и Риверс / Йииланд.

Зигфрид Сассун и Билли Прайер – зеркальные образы, которые олицетворяют два пути преодоления травматического опыта. Зигфрид Сассун, аристократ и известный поэт, публично описывает пережитые им ужасы, осмысляет их. Билли Прайер, офицер, вышедший из рабочего класса, раскрывается в близких отношениях с Сарой Ламб, которая становится его убежищем в чуждом гражданском мире.

«Срединным элементом» в этой триаде становится Риверс, который одновременно симпатизирует обоим офицерам, но в то же время вступает с ними в своеобразное противостояние, которое заставляет измениться самого Риверса.

Уильям Риверс и Льюис Йилленд, будучи врачами, отражают два пути восприятия травмирующих событий и медицинской общественностью, и британским обществом в целом. Если Риверс считает, что травмированные солдаты нуждаются в помощи, а их опыт должен быть вербализирован и осмыслен, то Йилленд придерживается следующей позиции: солдат нужно заставить «отказаться» от невроза и говорить «правильные» вещи.

Третьим элементом в этой триаде выступает коллега и друг Риверса, доктор Генри Хэд, совместно с Риверсом работавший над экспериментами по регенерации нервов. Чтобы точно описать процесс восстановления чувствительности, он согласился перерезать нерв в своей руке и подвергаться болезненным процедурам в процессе эксперимента. «срединным элементом» в этой триаде также является Риверс, который, с одной стороны, проявляет самоотверженность и заботу в неустанной работе с пациентами, а, с другой, вынужден причинять боль пациентам, заставляя их вспоминать травмирующие эпизоды их жизни.

«Скрытая тернарность» присутствует и в образе главного героя, Риверса, где гармонично сочетается мужское и женское начало, что подмечает один из пациентов, Лейар: «Я не вижу в вас отца, знаете ли…<...> Скорее что-то вроде... матери-мужчины» («male mother») [Barker: 107]. Таким образом Баркер, показывая Риверса сочувствующим и заботящимся создаёт образ, примиряющий два противопоставляемых начала, что особенно выделяется на фоне мужчин, которые, следуя требованиям общества, не могли позволить себе «женские» эмоции вроде сомнений и страха, а также рассматривали заботу и потребность в ней как проявление предосудительной слабости. Риверс не испытывает предубеждений по отношению к выражению поддержки и заботы и не противопоставляет их маскулинности: «Он не доверял намёку на то, что воспитание, даже когда им занимается мужчина, остается женским, как будто эта способность была каким-то образом заимствована или даже украдена у женщин» [Barker: 69].

Баркер изображает также изменение отношения Риверса к войне, который вначале относится к ней вполне умеренно: «Я не могу сказать, что “никакая война никогда не бывает оправдана”, потому что я недостаточно думал об этом. Возможно, некоторые войны таковыми и являются» [Barker: 14], но постепенно приходит к неприятию войны: «Ничто не оправдывает этого. Ничто, ничто, ничто» [Barker: с. 180]. Позволив психологическому «маятнику» достичь крайней точки, Баркер усиливает антивоенное звучание романа.

Мотивная структура романа также в значительной степени подчинена принципу «скрытых триад». Например, группа мотивов, описывающих индивидуальный военный опыт и страдания отдельной личности («я – травма – другой», «разум – травма – тело»), метафорически соотносится с триадой, описывающей территорию боевых действий: «свои – ничейная земля – враги» и «гражданская жизнь – госпиталь Крейглокхарт – фронт». Образ травмы соотносится с «ничейной землёй» («no man’s land»), которая имеет буквальное значение самого опасного участка фронта и служит символом пространства, находящегося вне контроля.

Таким образом, в «Возрождении» П. Баркер принцип скрытых триад используется в характеристике героев, на уровне системы персонажей и в мотивной структуре романа. Тернарность, смягчающая напряжение между крайними элементами, становится примером метамодернистской осцилляции и усиливает гуманистическое и антивоенное звучание романа.

**Литература**

1. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992.
2. Barker P. Regeneration. New York, 1992.
3. Vermeulen T., van den Akker R. Notes on metamodernism // Journal of Aesthetics & Culture. 2010. Vol 2. URL: <https://www.emerymartin.net/FE503/Week10/Notes%20on%20Metamodernism.pdf> (дата обращения: 27.01.2024).