Топос первой встречи во французских романах XII-XIII веков

Беседина Веста Станиславовна

Студентка 3 курса бакалавриата, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Мотив первой встречи влюбленных представлял собой во французском куртуазном романе XII-XIII веков один из ключевых компонентов текста и обладал глубоким символическим значением, а в творчестве Кретьена де Труа приобрел специфическую формулу, сочетающую психологический и физиологический анализ переживаний героев.

Основа мотива – возвышение несчастной любви – уходит корнями в поэзию трубадуров, считающих, что «счастливая, разделенная или удовлетворённая» любовь не созидательна. Труднодоступность куртуазной любви объясняет М. Зенк: желание, возникающее при виде объекта любви, ознаменовывает желание найти в нем удовлетворение, что увенчается исчезновением желания; поэтому любовь стремится к удовлетворению и в то же время боится его [Zink: 105]. Влюбленные страдают от незнания, что чувствует другой. По мнению литературоведа Г. Коэна, у Кретьена только удовлетворенная любовь приносит отдохновение души, воссоздает человека [Cohen: 182]. Любовное потрясение обновляет Ивейна и побуждает на поиск общественно полезных подвигов: спасение оклеветанной Люнетты, борьбу за права угнетенной дочери умершего рыцаря, освобождение плененных дев из замка Злоключения.

Многие исследователи сходятся на том, что этико-эстетические искания куртуазных поэтов далеки от реальности. Это дает нам возможность трактовать любовь «с первого взгляда» («le coup de foudre») как клишированный художественный образ, нежели как объясняющий природу чувства закон. Любовная страсть представляется старофранцузским авторам стихийной силой и часто сопровождается рядом предзнаменований. Я.-Д. Мюллер считает, что происходящее в «Романе о Тристане и Изольде» до принятия магического зелья является цепью предопределенных событий: ласточке суждено было перенести волос Изольды через море и уронить рядом с Марком, а Тристану – прибыть к берегам Ирландии [Mythes à la cour: 31]. В «Романе о Розе» перед встречей с возлюбленной поэт оказывается у источника Нарцисса – аллегории первой любви – и видит в отражении розовый бутон.

Эстетическим принципом, организующим описание первой встречи, является «принцип углубления во внутреннюю жизнь» [Михайлов 1976: 4]. В романах Кретьена момент зарождения чувства – ключевой этап развития образа изначально идеального героя и воспитания в нем куртуазных качеств. Оправдание авторами романов о Тристане любви героев соответствует мистическому канону трубадуров, считающих, что Дама мыслей – духовная и ангельская часть рыцаря, его истинное «я».

Благодаря развитию городской литературы важную роль стал играть прием аллегории, способствующий выражению универсального содержания. В числе прочих получили распространение психологические аллегории, позволившие изображать «живые движения души» [Голенищев-Кутузов: 71]. Основополагающим стало иллюстрирование внешних проявлений любовного чувства как болезни, соответствующее Овидиевой концепции любви. Идея универсальности любовных переживаний красноречиво выражена в «Романе об Энее», где описание ранения Лавинии стрелой Амора оказывается отражением рассказа Аматы о «une fievre quartaine». На вопрос девушки о возможности избежать любовных напастей отрицательно отвечает сюжетная коллизия: как и Фениса в «Клижесе», Лавиния понимает, что любовь не допускает рационального разделения тела и души; она потеет, лишается чувств, вздыхает, зевает, плачет после того, как замечает в окно Энея. Общее место – поражение стрелой Амора через глаз – приобретает дидактический оттенок: тому, кто меньше всего ожидает своего подчинения богу любви, Амор мстит за гордость с особым рвением. В «Ивейне» же воспитательная роль чувства раскрывается с помощью темы мести за убитого супруга и мотива любви-возмездия к своему врагу.

Описания «le coup de foudre» в романах Кретьена де Труа, «Энее» и «Романе о Розе» объединяет то, как не готовые пожертвовать внутренним покоем герои колеблются, прежде чем подчиниться воле Амора: Тристан чувствует «острые шипы», проникающие в его сердце, нежность в Изольде побеждает жажду мести; Сордамор возмущена потерей власти над своими глазами и желанием того, кто причиняет ей боль; Александр мысленно произносит шаблонную любовную жалобу, наполненную раскаянием и страхом перед потаенным желанием. Взгляд – катализатор страсти – наполняет героев стыдливостью. Важно, что инстинкт никогда не обманывает куртуазных героев и восхищающие друг друга красотой незнакомцы оказываются достойными внушенного ими чувства.

Таким образом, топос первой встречи традиционно сопровождается ритуальным посвящением Амором в «таинство» любви и выступает поворотным моментом в судьбе героев. Мотив реализуется по заданному «Энеем» и доработанному Кретьеном де Труа канону, а уникальность проявляется в особых способе и условиях усвоения героем сверхиндивидуальных ценностей.

Литература

1. Cohen G. Chrétien de Troyes et son œuvre, Paris, L. Rodstein, 1948
2. Mythes à la cour, mythes pour la cour // Müller J.-D. Tristan’s Affinity to Myth, Genève, Droz, 2010
3. Zink M. Littérature française du Moyen Age, Presses Universitaires de France, 2014
4. Голенищев-Кутузов И. Н. Средневековая латинская литература Италии, М. 1972
5. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман, М., «Наука», 1976
6. Bédier J. Le roman de Tristan et Iseut [https://books.google.ru/books?id=g\_WiDwAAQBAJ&printsec=frontcover&redir\_esc=y#v=onepage&q&f=false]
7. Chrétien de Troyes. Chevalier au Lion ou Yvain [http://txm.ish-lyon.cnrs.fr/bfm/pdf/YvainKu.pdf]
8. Chrétien de Troyes. Cligès ou la fausse morte [http://txm.ish-lyon.cnrs.fr/bfm/pdf/CligesKu.pdf]
9. Eneas. Texte critique publié par Jacques Salverda de Grave, Halle, M. Niemeyer, 1891 [https://ia802601.us.archive.org/6/items/eneastextecritiq00enuoft/eneastextecritiq00enuoft.pdf]
10. Guillaume de Lorris. Le Roman de la Rose [https://ia801606.us.archive.org/35/items/leromandelaro01guiluoft/leromandelaro01guiluoft.pdf]