**Мотив обновления человека в драме Э. Толлера «Превращение»**

Конкина Александра Максимовна

Студентка Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

«Новый человек», протагонист экспрессионистской драмы, является ее «незыблемым идейным и сюжетным стержнем» [Васильчикова: 13]. В этом образе выражается «надежда и устремленность экспрессионизма к обновлению» [Красовицкая: 3]. Подобный принцип был сформулирован Г. Кайзером в трактате «Видение и образ» (1918): форма и герой экспрессионистской драмы призывают к односторонности, которая выражается в призыве к обновлению человека. Оно знаменует собой возвращение к первозданному состоянию, для чего необходим бунт против нынешнего бытия, находящегося на грани катастрофы. Для искомого обновления «протагонист отбрасывает фальшивые ценности, чтобы освободить в себе истинного, первозданного Человека» [Стрельникова: 666].

Драма Э. Толлера «Превращение» (1918) обращается к сформулированной Кайзером теме обновления человека, его возвращения к первоначальному бытию. При этом личность «нового человека» в данной драме, как и у большинства драматургов-экспрессионистов, рассматривается в свете библейской традиции: герой претендует на роль нового Мессии, готового принести себя в жертву ради всего мира. «Новым человеком» здесь предстает Фридрих: на протяжении всей драмы, в которой переплетены и взаимодействуют несколько разных пространств, он оказывается единственным, кому доступно пребывание и в земном, и в потустороннем мире; в состоянии сна и бреда ему открываются новые грани подлинного бытия, недоступные обычным людям. Наблюдая несовершенство нынешнего существования человека, его испорченность цивилизацией, Фридрих решает отдать свою жизнь ради спасения остальных. Сначала он отправляется на войну («So will ich denn für mein Vaterland kämpfen trotz euch» [Toller: 29]), однако вскоре понимает, что его победа, сохранившая жизни одних, была достигнута ценой убийства десяти тысяч других. Фридрих разочаровывается в своем прежнем выборе пути, ощущает свое бессилие в деле преобразования мира («Ist das Befreiung? Ist das die grosse Zeit? Sind das die grossen Menschen?» [Там же: 39]) и оказывается на грани самоубийства, ужасаясь собственной слабости.

Для превращения падшего бытия в идеальное необходимо обновление человека, которое должно начаться с обновления протагониста. Персонажем-проводником, указывающим «новому человеку» путь к собственному преображению, оказывается Сестра Красного креста. Появившись в его мастерской и удержав героя от самоубийства, она говорит, что путь Фридриха ведет его к Богу, который живет в человечестве, таким образом, путь Фридриха должен быть обращен к простым людям. Так, желание причислить себя к ним для Фридриха, о чем герой упоминает на протяжении всей драмы, становится способом открытия в новом Мессии человеческого происхождения, поскольку, как заключает для себя Фридрих, тот, кто хочет прийти к людям, должен сперва открыть человека в себе («Wer zu den Menschen gehen will, / Muss erst in sich den Menschen finden» [Там же: 57]). Лишь после осознания подобного глубинного положения становится возможным окончательное рождение «нового человека» и преобразование бытия. Фридрих сначала создает скульптуру в честь победы на войне, но после слов Сестры разбивает свое творение. Осознав себя как нового Мессию, Фридрих готов пожертвовать своей личной жизнью, призванием художника, военной карьерой, отказывается от родственных и дружеских связей ради объединения всех людей.

Если в ранних экспрессионистских драмах центральным конфликтом было противостояние отцов и детей, то со временем мотив отцеубийства как бунт Сына дополняется мотивом по-христиански трактуемой жертвенности. В самоотречении Фридриха подчеркивается его стремление своими усилиями объединить человечество. Братство людей и, следовательно, спасение умирающего бытия оказывается возможным исключительно благодаря жертве «нового человека», направленной на обновление мира, противопоставляющей идеальное бытие нынешнему существованию, искалеченному цивилизацией.

В финальной сцене Фридрих постулирует свою веру в человека и утверждает, что хочет, чтобы люди жили ради их же освобождения («Ich will sie leben. <…> Um die Menschen zu befreien» [Там же: 85]). «Новый человек» хочет естественности и свободы для человека, поскольку эти качества являются неотъемлемыми составляющими их первозданной природы, которые для обновления мира необходимо вернуть («O, wenn ihr Menschen wäret, – unbedingte, freie Menschen» [Там же: 93]). Фридрих призывает собратьев следовать за ним и маршировать при свете дня («Marschiert am lichten Tag!» [Там же: 93, 94], «Schreite durch unser freies Land!» [Там же: 94]), а также идти к власть имущим, солдатам и богачам, поскольку те, хоть и не слышат нового Мессию, тоже являются падшими, обреченными, а значит, должны пройти через обновление. Таким образом, «новый человек» отстаивает возможность спасения для всех исключительно путем братского объединения. В драме оказывается выражена вера самого Толлера в подобную революцию, которая должна произойти в результате нравственного пробуждения-обновления всех людей.

**Литература:**

1. Toller E. Die Wandlung. Potsdam, 1920.
2. Васильчикова Т.Н. Драматургия Ханса Хенни Янна и типология немецкой экспрессионистской драмы. М., 2006.
3. Красовицкая Ю.В. «Der neue Mensch» в немецкой экспрессионистской драме. М., 2017.
4. Стрельникова А.А. Драма // История литературы Германии XX века. Т.1. 1880-1945. Кн.1. Литература Германии между 1880 и 1918 годами. М., 2016.