**Новелла Дж. Шеридана Ле Фаню «Кармилла»**

**и эволюция образа вампира в британской литературе XIX в.**

***Смирнова В.Ю.***

*Студентка*

*Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,*

*филологический факультет, Москва, Россия*

[valeria*\_*smirnova*21@*mail*.*ru](mailto:valeria_smirnova21@mail.ru)

На протяжении последних двухсот лет образ вампира пользуется популярностью в разных сферах искусства Западной Европы и США, будучи представлен в литературе, живописи, музыке и кинематографе. Многообразие жанровых разновидностей повествований о сверхъестественном и таинственном, берущих начало в европейской готической традиции, демонстрирует интерес читателя к рассказам об иррациональном и ужасном, связанном со сферой бессознательного. Вампирическя тема, подчеркивающая желание человека приобрести сверхчувственный опыт, соприкоснуться с запретными гранями бытия становится актуальной в свете ориентации романтизма на субъективный опыт, акцента на воображении как важнейшей способности индивидуума.

Образ вампира тесно связан с мифологией разных народов: таковы вавилонские легенды о лилу, вампироподобных духах; индийские рассказы о ветале, жутких созданиях, вселяющихся в трупы умерших; древнеримские повествования о ламиях и эмпузах [Грабузов: 1]. Более привычное для современной литературы изображение вампира связано с персонажами восточноевропейского славянского фольклора, где вампиры описывались как существа, убивающие людей, чтобы напиться их крови.

В западноевропейскую литературу вампир входит в 1730–1740-х гг., в Германии («Вампир» (Der Vampir, 1748) немецкого поэта Генриха Августа Оссенфельдера (Ossenfelder, Heinrich August, 1725-1801)). Первое упоминание о вампирах в английской литературе связано с восточной поэмой Р. Саути (1774–1843) «Талаба Разрушитель» (Thalaba the Distroyer, 1801), где в вампира превращается умершая возлюбленная главного героя Талабы Онейза. Дж.Г. Байрон (1788-–1824) изображает вампира в поэме «Гяур» (The Giaour, 1813), представляя его как существо, отнимающее жизнь у близких людей. Первое литературное произведение, полностью посвященное теме вампиризма – рассказ личного врача Байрона Дж.У. Полидори (1795–1821) «Вампир» (The Vampyre, 1819), созданный в качестве литературного упражнения на вилле Диодати у Женевского озера. Персонаж этого рассказа, лорд Рутвен, в значительной степени напоминает английского поэта – таким образом Полидори заложил романтическую традицию изображать вампира аристократом, властителем душ, обаятельным обольстителем (позже образ стал достоянием массовой культуры).

Другими примерами ранних историй о вампирах являются незаконченная поэма С.Т. Колриджа (1772–1834) «Кристабел» (Christabel, 1816), в которой впервые представлен образ девушки-вампира, и псевдоготическая история викторианской эпохи «Вампир Варни» (Varney the Vampire, 1847), приписываемая Дж.М. Раймеру (Rymer,  James Malcolm, 1814–1884) и Т.П. Престу (Prest, Thomas Peckett, 1810–1859) (в последней впервые отмечается такая отличительная черта вампира как заостренные клыки). Другими укоренившимися представлениями, раскрытыми в «Вампире Варни», стали смешанные ощущения очарования и страха у жертвы, охота на вампиров, лунатизм, полуночное бдение у могилы подозреваемого в вампиризме, преследование жуткого существа до его логова и убийство вампира колом. Наиболее известное художественное литературное произведение о вампирах было опубликовано в 1897 г.– популярный роман «Дракула» (Dracula, 1897) Б. Стокера (1847-1912), который предложил читателю образ вампира, закрепившийся в массовом сознании как архетипический. Однако не менее важную роль в утверждении этого типа вампира сыграла и новелла Шеридана Ле Фаню (Le Fanu, Joseph Sheridan, 1814–1873) «Кармилла» (Carmilla, 1871), написанная в 1871 г.. – первое произведение западной литературы, детально рассказавшее о женщине-вампире, входя во все психологические подробности ее истории.

В «Кармилле» потусторонние силы всецело захватывают сознание жертвы вампира, что достигается посредством включения в ткань повествования описаний сновидений и пограничных со сном психических состояний: «day dream», [Le Fanu: 10], «half-dreaming» [Le Fanu: 8]. Корпус содержащихся в новелле сновидений состоит из двух зеркальных детских снов-воспоминаний о первой встрече шестилетней Лоры с вампиром, медиумических сновидений (изображены ощущения Лоры при встречах с Кармиллой), сна-предупреждения и снов, рассказывающих о магических способностях вампира к физическим трансформациям. Инфернальные образы носят зооморфный характер: вампир в «Кармилле» ассоциируется с имеющими символическое значение волком и котом. Если перевоплощение в волка традиционно для вампиров и оборотней, то образ кота в фольклоре и мифологии (в том числе и кельтских, на которые ориентируется автор) менее однороден. Описания деревенской природы позволяют использовать пейзажные детали для передачи эмоционального состояния главной героини Лоры.

Ле Фаню также обращается к проблеме изображения вечного зла, интересующей и его последователей в литературе XX века (У. Голдинг, Дж. Оруэлл). Один из образов, воплощающих в «Кармилле» злое начало, – бесформенная черная масса – и череда многочисленных реинкарнаций вампира подтверждают неистребимость зла в мире. С этим же связан такой элемент игровой поэтики новеллы как анаграмма. На протяжении своей жизни не знающая смерти Кармилла постоянно перевоплощается, принимая разные обличия, но есть важное правило, без которого вампир не может существовать: чтобы продолжать свою жизнь, при каждом перерождении героиня должна нарекаться анаграмматическим вариантом своего изначального имени Миркалла. Именно поэтому в произведении у главной антагонистки четыре имени: Кармилла, Миркалла, Милларка, Марцилла.

Можно с уверенностью утверждать, что мастерство Ле Фаню как рассказчика историй о сверхъявственном достигает в «Кармилле» подлинного технического совершенства, потому повествование и становится источником вдохновения для других писателей (Б. Стокер) и кинематографистов (Роже Вадим, Карл Дрейер).

Литература

# Грабузов И.Ю. Трансформация образа вампира в художественной культуре Европы и Америки // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2012. № 6. 5 с.

1. Le Fanu, Joseph Sheridan. Carmilla. A Critical Edition / Ed. by Kathleen Costello-Sullivan. N.Y.: Syracuse UP, 2013. 168 p.