**Образ природы в лирике Ф. Гёльдерлина**

**Монахова Мария Юрьевна**

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

В поэзии эпохи «Бури и натиска» (Sturm und Drang) особое место занимает образ природы, который является неотъемлемой частью внутреннего мира лирического я. В лирике Фридриха Гёльдерлина (1770—1843) природа выступает и как самостоятельный персонаж, и как инструмент для конструирования различных образов, и как определённая философская концепция.

К изучению творчества Гёльдерлина обращались многие зарубежные и отечественные исследователи: Фр. Ницше, М. Хайдеггер, Н. фон Хеллинграт, Т. Адорно, А. Дейч, Т. Рыжова, А. Дмитриев, Н. Берковский и многие другие. Тем не менее конкретно литературному анализу природы в поэзии Гёльдерлина посвящено чрезвычайно мало работ. Большинство из них так или иначе рассматривает творчество «поэта поэтов» [Heidegger: 44] в контексте произведений других авторов XVIII — XIX веков. В связи с этим исследование образа природы в лирике Гёльдерлина приобретает особую актуальность и значимость.

В идиллической и элегической модальностях природа у Гёльдерлина чаще всего выступает как функция, а в героическом модусе — как отдельный герой.

Природа, представленная у Гёльдерлина в идиллическом хронотопе, отражает внутренний мир лирического «я» и чаще всего проявляется в стихотворениях философской и любовной направленности. Для создания умиротворённого пейзажа поэт пользуется готовыми формулами: нередко описываются приход весны, сады, цветы, обилие солнечного света, лесная тишь, зелёные луга, животные стада и другие элементы. Примером тому может послужить стихотворение «Die Liebe», где автор соотносит приход весны с постепенным расцветом чувств влюблённых. Как из заснеженного поля пробивается первая зелень, так и в душе лирического героя закономерно рождается любовь. Возникшее чувство Гёльдерлин называет «небесным побегом» (himmlische Pflanze) и в последних строках стихотворения призывает его «разрастись и стать лесом» (Wachs und werde zum Wald…). Эта метафора обозначает признание в любви, символизирует призыв к соединению с возлюбленной. Образ природы в данном стихотворении исключительно аллегоричен и служит описанием чувств персонажа.

В стихотворениях элегической модальности природа также несамостоятельна и отражает меланхолическое состояние гёльдерлиновского героя. В элегии «Die Nacht» («Brot und Wein», №1)Гёльдерлин вовсе не стремится изобразить ночной пейзаж — это «выражение ощущения поэта, чувствующего себя одиноким в душном мирке обывателей» [Дейч: 29]. В основе стихотворения лежит аллегорическое противопоставление города (людей) и естественной природы (лирического субъекта). Наступившая ночь воплощает желание лирического «я», ей также «нет дела до людей»: «…die Nacht kommt, // Voll mit Sternen, und wohl wenig bekümmert um uns». В свою очередь метафора чужеземки-луны, печально освещающей горы, может говорить об одиночестве субъекта, который предпочитает сну единение с природой и её созерцание.

Героический модус в стихотворениях Гёльдерлина присущ в основном «Тюбингенским гимнам». Образ природы здесь величествен и патетичен, и для его создания поэт использует чаще всего стихийные элементы: воду, ветер, огонь, горы. Часто поэт напрямую говорит о божественном происхождении природы, как, например, в «Hymne an die Schönheit», где природа называется дочерью Урании. Восхваляя богиню, Гёльдерлин указывает на присутствие божества в каждом природном явлении. В финальных стихах гимна сама Урания сообщает, что созидание природы приближает человека к богам. Это помогает осознать всю трагедию утраты гармонии с природой у персонажа в другом стихотворении — «An die Natur». В нём природа представлена как действующий герой, который может и «приютить странника», и отвергнуть его. Лирический персонаж в этом гимне обращается к «духу природы» напрямую и напоминает ему о счастливых днях, проведённых вместе. Герой ностальгирует по тем моментам, когда замечал дух в явившемся «золотом облаке» или в ночную бурю. Потеряв единение с природой, персонаж приходит в отчаяние и не надеется получить прощения.

В своих натурфилософских взглядах Гёльдерлин близко подходит к Шеллингу, Гегелю и Гёте. Поэт считает, что природа является отражением категории прекрасного, которая видится ему божественной и трансцендентной. В этой связи природа, по мнению Гёльдерлина, есть первоисточник жизни; она едина, вечна и вездесуща, охватывает все формы бытия, а её законы незыблемы.

Задачей нашей работы было рассмотрение образа природы в поэтическом творчестве Гёльдерлина. Мы обозначили влияние модальности стихотворения на внутреннее состояние лирического «я», выделили роль природы как действующего лица в героическом модусе, а также раскрыли сущность природы как философской концепции.

**Литература:**

1. Heidegger M. Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung. Frankfurt am Main, 1963.

2. Дейч А. Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне. М., 1987.