**Сон в сочинениях Гильома де Машо: от откровения к воспоминанию**

Шапошникова Лидия Владимировна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Творчество французского поэта Гильома де Машо (ок. 1300-1377) принадлежит XIV веку – эпохе, которая интенсивно переживает т.н. «кризис литературной материи» [Cerquiglini 1993: 57]. Сочинители этого периода постепенно начинают ощущать определенную ограниченность куртуазного универсума, что порождает пристальное внимание к его литературному отражению: определяющим является влияние «Романа о Розе» XIII в., в первой части которого Гильом де Лоррис кодифицировал куртуазную этику и образность. Таким образом, затрагивая мотив сна у Машо, необходимо подчеркнуть его преемственность по отношению к указанному сочинению.

Именно сон в нем дает главному герою возможность получить сокровенное знание о любви, которое расширяется до познания целого мира, воспринимаемого как земной рай. В его идеальное пространство герой-рассказчик попадает благодаря сну, который, как утверждается в начале сочинения, может возвещать истину. В райском саду располагается источник Нарцисса, один из ключевых образов произведения, выполняющий «множественную функцию» [Лукасик 2011: 135]. Крайне важным представляется то, что этот источник воплощает идеал всеохватности [Mühlethaler 1983: 15] куртуазного знания, ведь он, подобно зеркалу, отражает весь сад целиком.

Сочинение Гильома де Машо «Любовный источник» (ок. 1360) пронизано различными сновидческими мотивами. Основное сюжетообразующее сновидение так же, как в «Романе о Розе», становится проводником в иную реальность: поэт и влюбленный, заснувшие подле чудесного источника, видят общий сон, через который им становятся доступно сокровенное знание. Общность сновидения служит подтверждением его истинности, при этом онирическое пространство словно разделено между героями. Поэт как ученый клирик приобщается к «мифологическому, генеалогическому и политическому» [Cerquiglini 1993: 15] знанию; его знатный покровитель - куртуазный принц - получает желанное утешение в любовной печали. Это утешение реализуется не только словесно, в форме наставления, но и визуально – в виде образа дамы, явившейся влюбленному во сне. Воспоминание об этом герой хочет сохранить в сердце после пробуждения. В конечном счете, этот сон нужен именно для того, чтобы стать воспоминанием о явленном в нем образе.

В «Правдивом ди» (ок. 1362-1365) на первый план выходит проблематика истинности сна. Если в «Любовном источнике» мотив сна - это мотив по преимуществу, то здесь уже сновидение не занимает столь значительную часть сюжета, возникая в тексте всего два раза. При этом важность сна ничуть не умаляется, так как в обоих случаях он способствует коммуникации между героем и его дамой, возникая на ключевых поворотах сюжета, в моменты, когда поэт начинает сомневаться в своей возлюбленной. Образу дамы снова отводится центральное место, но в «Правдивом ди» особое внимание уделяется природе этого образа. В тексте возникает вопрос: кого или что увидел во сне главный герой: саму даму, ее портрет или нечто, принявшее облик дамы? В зависимости от ответа на этот вопрос принимается решение о правдивости увиденного и его истолковании; рефреном звучит оппозиция слов «songe» («сон») и «mensonge» («ложь»), фонетически сходных и объединяемых риторическим приемом анноминации. Отношения между сном и реальностью усложняются, наглядно демонстрируя, что знаки в XIV веке претерпевают кризис, теряя бесспорный характер.

В конечном счете, и в «Любовном источнике», и в «Правдивом ди» сновидческая проблематика соприкасается с проблематикой творчества. В обоих произведениях герой пребывает в процессе сочинительства, и увиденное им во сне является, по сути, материалом для сочинения и демонстрацией творческого процесса. Проблемы, связанные со сновидениями, могут быть перенесены и на поэзию, что помогает поставить вопрос о ее трансцендентальном характере и в целом наводит на размышления о художественной реальности, творимой сочинителем.

Таким образом, Гильом де Машо, вводя мотив сна в свои сочинения, наследует куртуазной литературе эпохи высокого Средневековья, трактующей сон как откровение. Вместе с тем сон у Машо трансформируется. С одной стороны, из провозвестника универсальной истины сновидение «сужается» до частного воспоминания. С другой же стороны, проблема истинности или ложности снов смыкается с рефлексией поэта о своем ремесле, ведя к осмыслению природы художественного.

Литература

1. Cerquiglini J. Introduction // Guillaume de Machaut, Le livre de la Fontaine amoureuse. Paris, 1993. P.9 - 25.

2. Cerquiglini J. La couleur de la mélancolie: la fréquentation des livres au XIVe siècle, 1300-1415. Paris, 1993.

3. Mühlethaler J.-C. Poétiques du quinzième siècle: situation de François Villon et Michaut Taillevent. Paris, 1983.

4. Лукасик В.Ю. Миф до Ренессанса. Античная мифология во французской поэзии позднего Средневековья. М., 2011.