**Мотив дня и ночи в романе «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика и натурфилософия в трактате «Аврора» Я. Беме**

Лескина Серафима Дмитриевна

Студентка Московского Государственного Университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

Романтическое «чувство природы» окрашено философскими оттенками. Чувственное восприятие природы связано с ее пониманием и истолкованием, т.е. фактически — с натурфилософией. Для йенских романтиков это не только пространство жизни, но и сфера Богоявления. Романтическое ощущение присутствия Бога в природе восходит к учению Якоба Беме, немецкого мистика начала XVII века [Шаулов: 31]. В эпоху, включающую в себя великие открытия науки и ожесточенные религиозные войны, рождается мистический трактат «Аврора, или Утренняя заря в восхождении» — книга о переживаемом времени и осознании себя в нем.

Сапожнику из Герлица открываются высшие истины, и своей миссией он осознает необходимость донести и объяснить их общедоступным способом — через окружающий мир. Беме вынужден «выражать невыразимое», формулировать на «частичном» языке целостное знание, данное ему Богом. Он фактически изобретает язык, используя понятия астрологии, алхимии и, конечно же, открывая сходства с наблюдаемой природой [Шаулов: 194].

Внешний мир становится неким словарем «подобий», схожих по сути с тенями Платона, которыми Беме пользуется для пояснения описываемых сущностей. Отсюда вытекает вопрос: что такое для Беме природа? Это не среда обитания, организованная по законам, которые можно изучить. В природе есть свобода и духовная сила, в виде которой Бог присутствует в ней. Для Бога Природа — свидетельство Его света и силы, которые через нее проявляются в познаваемом мире. Человек же — единственное существо, способное открыть Бога в себе [Шаулов: 191].

Влияние Беме ярко прослеживается в творчестве Людвига Тика, в том числе в его романе «Странствия Франца Штернбальда». Писатель заимствовал у мистика не систему мышления, а скорее отношение к Богу и природе. Его Беме — богодохновенный пророк и поэт радостной, плодотворной природы. Он олицетворял слияние Поэзии и религии, к которому стремились романтики, а его биография превратилась в романтический миф [Mayer: 56].

Действие романа «Странствия Франца Штернбальда» происходит в начале 16 века, в эпоху Дюрера и Рафаэля. В центре — юный художник, совершающий «культурное паломничество» в Италию. За время пути перед ним предстает множество ликов природы. Пейзажи, увиденные глазами художника, наполняются мистическим смыслом. Они направлены на чувственное восприятие как на доступнейший путь к постижению сути. Здесь сказалось влияние Беме, который использовал категории вкуса. Пейзажные зарисовки у Тика связаны со зрением: цвет, форма, свет. Но огромное значение приобретает и слух: пастуший рог, пение птиц, шорох листвы. Пейзаж становится визуально-звуковым посланием из высшего мира. Это особый язык природы, «музыка бытия», понимание которой человек почти утратил [Михайлов: 329]. Такой пейзаж у Тика представляет собой как бы художественное воплощение идеи «языка природы» (*die Natur-Sprache*) Беме. И только избранным — поэтам и художникам — порой удается его постичь.

Обретение Францем способности понимать голос природы связано с бесконечной сменой дня и ночи, утренней и вечерней зари. В романе Тика противопоставляется не только сельский мир городскому, но и день — ночи. Очень характерна ремарка Гете в схеме-конспекте «Странствий»: «Слишком много утреннего солнца». Роман начинается с зари, схожей по образности и идейному наполнению с «Авророй» Беме. Восход, наступление нового дня символизирует начало обновленной жизни — Царства Божьего, Золотого века, наступление которого предчувствует поэт и художник. Ночь же становится символом запредельного, того, что не может вместить человеческий разум, что наполняет тоской и томлением: «Чем ниже опускалось солнце, тем печальнее становились его грезы, вновь он почувствовал себя одиноким и заброшенным, бессильным и в самом себе не находил опоры» [Тик: 15]. На помощь разуму приходит чувство и фантазия. И так мир оказывается расколотым на чувственный (ночной) и умопостигаемый (дневной), что отдаляет человека от познания Абсолюта. Ведь смысл романтического идеала — в синтезе чувственного и умопостигаемого, в целостном знании. Ночь указывает Штернбальду путь к хаосу, через который нужно пройти, ведь только после ночи наступит утро.

Итак, созерцание природы для романтиков — духовная и умственная работа, когда человек стремится найти и прочесть знаки Божественного присутствия в окружающем мире. Это стремление во многом вдохновлено учением Беме, для которого самое незначительное явление природы — великое чудо, потому что и оно имеет Божественное происхождение.

**Литература:**

1. Михайлов А. В. О Людвиге Тике, авторе «Странствий Франца Штернбальда» // Тик Л. Странствия Франца Штернбальда. М.: Наука, 1987.
2. Тик Л. Странствия Франца Штернбальда. М.: Наука, 1987.
3. Шаулов С. М. Якоб Беме в истории немецкой поэзии или истоки национальной поэтико-философской концепции мира и человека. Уфа: ARC, 2021.
4. Mayer P. Jena Romanticism and its Appropriation of Jacob Böhme: Theosophy, Hagiography, Literature. Montreal: McGill-Queen’s University Press, 1999.