**Образ Петербурга в дилогии Я.П. Полонского «Крутые горки» и «Под гору»**

Тарзаева Александра Валентиновна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Роман-дилогия Я.П. Полонского «Крутые горки» и «Под гору» (1880–1886) до сих пор не становился объектом специального изучения: в фундаментальных работах о прозе Полонского (статьях А.И. Лагунова и Э.А. Полоцкой, кандидатской диссертации У. Кохановской) спектр рассматриваемых текстов ограничивался 1840–1860 гг. Поздние прозаические произведения автора были расценены как художественно неудачные, а потому отдельно не исследовались. «Крутые горки» и «Под гору» тем не менее представляют несомненный интерес: роман содержит сведения относительно мировоззрения Полонского в 1880-е гг. и отражает основные художественные принципы его прозы.

Сюжет «Крутых горок» строится вокруг истории взросления подростка Пети Клина, ищущего свое место и призвание в России 1870-х гг. Отсутствие взаимопонимания в семье, ранняя смерть матери и жестокость отца заставляют юношу с детства мечтать о побеге из родного дома. Герой, которому на начало действия 15 лет, надеется окончить гимназию, поступить в университет и пойти собственной дорогой. Судьба тем временем готовит Пете иной, более «крутой» путь: ему, коренному петербуржцу, предстоит совершить путешествие по российской провинции, столкнуться в Москве с кругами революционеров и отправиться на русско-турецкую войну 1877–1878 гг. Благодаря путешествию героя особую значимость в романе приобретают пространственные образы. В текст последовательно включаются локусы Петербурга, Москвы, провинции, западной и восточной Европы. Северной столице, служащей отправной точкой пути Пети, в дилогии отводится ключевая роль.

Полонский, придерживающийся принципов реалистического повествования, стремится изобразить героев внутри действительного Петербурга 1870-х гг., поэтому в тексте точно и детально воспроизводится городская топография (указываются адреса персонажей, улицы, проспекты и мосты, по которым они перемещаются, общественные места, где они пересекаются). Поверх плана «реального» в «Крутых горках» создается своя особая карта столицы, определяемая, с одной стороны, логикой развития действия, а с другой — литературной традицией, с которой так или иначе взаимодействует автор.

Петербург в дилогии отчетливо разделяется на несколько областей — центр и периферию. Центром города у Полонского становится Адмиралтейская его часть — здесь сосредоточена живая общественная жизнь. Городскую периферию составляет Васильевский остров, где находятся квартиры главного героя и отставного генерала Орешина, благодаря которому Петя в дальнейшем уедет в провинцию.

Васильевский остров в романе показан местом проявления «злого» начала города — он аккумулирует в себе мотивы Петербургского текста русской литературы, основные признаки которого были сформулированы в трудах В.Н. Топорова. В первую очередь петербургский «синтетический сверхтекст» [Топоров: 23] отсылает к мифу о Петербурге, эсхатологическому сюжету, теме гибели и воскресения.

Персонажи Полонского, квартирующие на Васильевском, оказываются оторваны от живого города. Образ отца главного героя приобретает инфернальные черты: его биография (он композитор еврейско-немецкого происхождения) напоминает о Гофмане, с ним связана тайна — его подозревают в невероятном богатстве, которое он скрывает даже от детей. Старый Клин не называет никому своего адреса, и в его доме не бывает случайных гостей, благодаря чему складывается впечатление, что его жилище располагается вне реального Петербурга.

Отставной генерал Орешин оказывается на грани помешательства после смерти жены и дочерей. Жизнь возле Смоленского кладбища приводит его к вере в призраков и в неизбежность скорой собственной смерти. Галерея обитателей Васильевского острова дополняется портретами «маленького человека» переплетчика Аксютина и его сына Кирилла — студента, чуть не покончившего с собой из-за ощущения, что его подозревают в революционной деятельности.

Отголоски темы гибели человека в Петербурга распространяются и на центр города. В дилогии столица изображается местом встреч и времяпрепровождения — она не предназначена для семейной жизни. Родственные связи героев романа, живущих в Петербурге, рвутся по ходу действия: дважды рушится семья главного героя, распадается брак его знакомых Ерошиных. Персонажам, приехавшим в столицу в поисках счастья (учителю Ознобину, надеявшемуся найти работу, певице Лекониде Алаевой, мечтавшей о славе), не удается осуществить свой замысел: сюжет постепенно уводит их в другие города России или даже Европу. К концу романа абсолютное большинство персонажей покидает город — даже родившиеся здесь Петя Клин и студент Аксютин поселяются в Москве.

Так, образ Петербурга в «Крутых горках» содержит мотивы, связывающие его с петербургским сверхтекстом русской литературы: находясь в столице, герои Полонского не могут реализовать свою судьбу. Город губит семью, нарушает планы персонажей и выворачивает наизнанку их добрые помыслы: например, чиновник Николай Ерошин, показанный в первой части романа верным мужем и любящим отцом, в «Под гору» теряет голову от чувств к подруге Наде, бросает жену и умирает в горячке. Судьба героев, оставшихся в Петербурге, трагична: столичная жизнь так или иначе приводит их к гибели — физической или духовной. Поэтому для положительных персонажей северная столица становится лишь одним из звеньев пути — все они уезжают из Петербурга, чтобы обрести «гнезда» за его пределами.

Литература:

Кохановска У. Проза Я.П. Полонского 1840–1860-х годов: Дисс. канд. филол. наук. Л., 1981.

Лагунов А.И. Истоки лиризма (о прозе Я.П. Полонского) // Вопросы истории и теории литературы. Ставрополь, 1972. С. 44-67.

Полоцкая Э.А. Три главы из прозы Полонского // Полоцкая Э.А. О Чехове и не только о нем: статьи разных лет. М., 2006. С. 194-219.

Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб., 2003.