**«Как и почему плакали в Древней Руси. Поэтика плачей в «Слове о полку Игореве» и летописях»**

***Ким Диана***

Студентка

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Филологический факультет, Москва, Россия*

*E–mail: dianita\_kim@mail.ru*

Плачи в древнерусских текстах выполняют разные функции; чаще всего они связаны со смертью князей, а также их болезнями и другими несчастьями. Это касается в первую очередь летописей.

В «Повести временных лет» плачи встречаются существенно чаще, чем в более поздних летописях: плачут «люди» («И с того разболѣвся, умьре. И плакашася по немъ вси людие плачем великом» [Повесть временных лет:90]- о смерти князя Олега), «город» («И не бѣ лзѣ слышати пѣнья въ плачѣ велицѣ и воплѣ, плакася о немь весь городъ Киевъ» [Повесть временных лет:238] - о смерти князя Изяслава), князья («Володимер же плакався с Ростиславомъ, братомъ своимъ, спрятаста тѣло его» [Повесть временных лет:250] - о смерти Всеволода) и их родственники («И се слышавъ, Глѣбъ вьспи велми сь слезами и плачася по отци, паче же и по братѣ» [Повесть временных лет:180] - о смерти Владимира и убийстве Бориса). За некоторыми исключениями, эти плачи похожи друг на друга. Они близки как книжной культуре (представляют собой застывшие формулы – возможно, этикетные), так и народной (оплакивание покойника – обязательный ритуал) [Толстая:43].

В «Слове о полку Игореве» плач встречается три раза, и всякий раз его субъектами являются женщины. Это плач русских жён («жены Рускія въсплакашас<я>») [Зализняк:466], плач Ярославны («Ярославна рано плачетъ») [Зализняк:473] и плач матери Ростислава («плачется мати Ростиславля») [Зализняк:474]. В случае с русскими жёнами и Ярославной автор приводит текст этих плачей.

В отличие от летописных плачей, плачи в «Слове о полку Игореве» не построены по стандартной модели. Они выполняют художественную функцию. Плач русских жён и плач Ярославны ритмически организованы, а плач матери Ростислава сопровождается параллельными образами поникших цветов и дерева («Уныша цвѣты жалобою, и древо с(я) тугою къ земли пръклонило») [Зализняк:474].

В летописных повестях о походе Игоря плачи также присутствуют, но нет конкретных упоминаний о статусе их субъектов: «наведе на ня Господь гнѣвъ свой, в радости мѣсто наведе на ны плачь, и во веселиа мѣсто желю на рѣцѣ Каялы» [Летописные повести о походе князя Игоря;240] в Ипатьевской летописи и «Гдѣ бо бяше в нас радость — нонѣ же въздыханье и плачь распространися!» [Летописные повести о походе князя Игоря:250] в Лаврентьевской летописи. Это продолжает традицию «Повести временных лет»

В Ипатьевской летописи, кроме того, говорится о том, что Игоря избавил «Господь за молитву хрестьяньску, имже мнозѣ печаловахуться и проливахуть же слезы своя за него» [Летописные повести о походе князя Игоря: 244]. Молитва в «Слове о полку Игореве» заменяется обращением к ветру, солнцу и Днепру, а вместо упоминания «мнозих» автор изображает одну Ярославну. Слёзы же присутствуют и там, и там. Христианская молитва оказывается равноценной «языческому» плачу Ярославны.

То, что в «Слове о полку Игореве» плачут женщины, согласуется с народной культурой плача у славян [Толстая:43]. У них есть чёткие социальные статусы – жена или мать. И в настоящее время фольклористы записывают в основном женские плачи, и очень редко – мужские. Летописи же – порождение книжной культуры, и мужские плачи в них встречаются чаще, чем женские (так, в «Повести временных лет» среди плачей, гендерная принадлежность которых может быть определена, выделяется 23 мужских плача против 8 женских).

Плачи в «Слове о полку Игореве» противопоставляются песням (антитеза «страдание – радость»). Подобная антитеза существует и в летописях, где они восходят к библейской традиции, плач противопоставляется радости («И прѣложю праздникы ваша у плачь и пѣсни ваша в рыданье» [Повесть временных лет:254] - здесь цитируется Книга пророка Амоса; песня метонимически соприкасается с плачем).

Что касается песен в «Слове о полку Игореве», социальный статус готских дев («Готскія красныя дѣвы въспѣша») [Зализняк:468] и девиц на Дунае («Дѣвици поютъ») [Зализняк:475] неясен, поэтому нельзя говорить об их месте в социальной структуре традиционного сообщества [Агапкина, Пашина:661]. С другой стороны, такое распределение плачей и песен соответствует традиционно-фольклорным представлениям о вольном и радостном девичьем житье и последующих слезах замужества.

Связь плачей с фольклором в «Слове о полку Игореве» существенно выше, чем в летописях (параллелизм, синтаксис которого близок к фольклорным текстам; народно-поэтическая лексика («лада»); обращение к солнцу, ветру и Днепру, характерное для фольклора; образ цветов и дерева в случае с матерью Ростислава тоже перекликается с устным народным творчеством). В Повести временных лет же мы встречаем стандартизованные книжные погребальные плачи, гораздо более далёкие от фольклорной культуры (но корни традиции плача лежат именно там).

**Литература**

Агапкина Т.А., Пашина О.А. Пение // Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах, Т.3, М., 2004.

Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. М., 2008.

Летописные повести о походе князя Игоря // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4. СПб., 2004. С. 230-253.

Повесть временных лет // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. СПб., 2004. С. 62-315.

Толстая С.М. Слёзы. // Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах, Т.5, М., 2012. С. 43.