**«Три Демона («Азраил», «Ангел смерти», «Демон»)»**

**Берикашвили Кристина Каховна**

Студент. Бакалавриат

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

филологический факультет, Москва, Россия

G-mail: kristinaberikashvili@gmail.com

Проблематика воплощения образа «демонического героя» имеет длительную историю в литературе. Характерными примерами обозначенной тематики служат тексты Дж. Мильтона «Потерянный рай», Дж. Байрона «Каин».

С первой трети XIX века «астральный сюжет» получает современную идейно-художественную интерпретацию в творчестве М.Ю. Лермонтова: в поэме «Азраил» автор «создает» героя, «чей дух гибели не знает», он, «законом общим позабытый, живет один среди мертвецов» и завидует ангелам, «не знающим тайных беспокойств, душевных болей и расстройств». Единственная цель Азраила – найти творение, сходное с ним. Герой, будучи изгнанным, жаждет быть любимым юной девой, тем самым «соединиться» с земным миром и воплотить «глупое желание», некогда хранимое им. Однако Азраилу не суждено воплотить задуманное: он, будучи бессмертным, любит земную женщину, чья судьба уже предрешена – она выходит замуж.

Герой поэмы «Ангел смерти»:

…знал таинственные речи,

Он взором утешать умел,

И бурные смирял он страсти,

И было у него во власти

Большую душу как-нибудь

На миг надеждой обмануть!

Ангел смерти находит на земле юношу Зораима, чьи земные страдания являются понятными и близкими герою: юноша также является изгнанником, он «пришлец и странник, людьми и небом был гоним». Однако вновь герой Лермонтова «терпит поражение», ибо «его неизбежной встречи//боится каждый с этих пор…// и льда хладней его объятие, // и поцелуй его – проклятье!..»

Герой поэмы «Демон» - «дух изгнания» и «счастливый первенец творения» жаждет «с небом примириться». Встреча с Тамарой сделала невозможное: теперь он готов любить и «душой открытый для добра». Он мыслит, что «жизни новой пришла желанная пора», а, значит, ему суждено испытать то, что некогда было утеряно – веру и любовь.

Таким образом, в «астральных поэмах» «Азраил», «Ангел смерти» и «Демон» художественно осмысляется проблематика воплощения образа «демонического героя», и представлена она в порядке создания произведений.

**Литература**

1. Вацуро В.Э. «О Лермонтове». М., 2008. С. 545.
2. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. М.; Л., 1957.
3. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. М.; Л., 1957.
4. Москвин Г.В. Рукопись: «Динамика развития прозы М.Ю. Лермонтова: генезис, стиль, идея»., 2023
5. Москвин Г.В. Ненависть, презрение, любовь // М.Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь. М., 2014. С. 333–335.