«Любовь никогда не перестает»: изображение любви в древнерусской житийной литературе и “неисторическом романе” Е. Водолазкина «Лавр»

Озеркина Ксения Игоревна

Студентка Московского государственного университета

имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Тема семейных взаимоотношений, затрагиваемая в агиографическом жанре древнерусской литературы, остается мало изученной в отечественной медиевистике. Особенно это касается супружеских отношений в тех житийных памятниках, в которых основной акцент авторы делают на повествовании о подвижническом пути главного героя. Человек и его связь с членами семьи, его чувства по отношению ко второй половине обычно остаются вне внимания автор памятников агиографии.

Однако с развитием русской литературы к началу XVI столетия житийный канон трансформируется: всё чаще авторы обращают внимание читателей на бытовые аспекты жизни героев, в том числе и на характер взаимоотношений между супругами. В частности, раскрывается тема служения Богу и людям после потери супруги. Такие произведения в наследии древнерусской литературы немногочисленны, но с уверенностью можно сказать, что они повлияли на современную литературу. Агиографические памятники о преподобном Макарии Калязинском, Трифоне Печенгском и других подвижниках благочестия, до ухода в монастырь соединивших себя узами брака, стали основой для создания «неисторического романа» Евгения Водолазкина «Лавр». [Лученко, Водолазкин: 2014]

Герой романа – простой человек Арсений, для которого центром всего мира становится любимая женщина, умершая в родах. Герой на протяжении всей своей жизни вымаливает душу Устины. И очень важно понимать, что этот человек существует вне времени и пространства. Это «вечный» человек со всеми своими пороками и добродетелями. Он преодолевает различные препятствия на своем жизненном пути. Роман затрагивает множество проблем. Это и любовь, и преданность вере, и сострадание к ближнему. Сам автор в одном из интервью заметил: «“Лавр” - о том, что никогда ничто не может быть потеряно».

Главное отличие романа Е. Водолазкина от древнерусских житийных текстов, связанных с семейной темой, кроется в изображении внутреннего мира центрального героя. Если в агиографическом жанре герой после потери супруги удаляется в монастырь, стремясь к Богу как единственно верной цели человеческого существования, и читатель не видит глубинных переживаний святого о смерти своей жены, то Арсений живет не столько любовью к Богу (что было характерно для традиционных святых), сколько любовью к Устине и своему мертвому сыну. Любимая женщина для героя «Лавра» становится постоянным ссобеседником: «Не хочу отныне говорить ни с кем, кроме тебя, любовь моя». [Водолазкин, 2012: 162]

Именно героиня оказывается моральной опорой для Арсения в моменты его душевных переживаний. Он горячо любил Устину и продолжает любить (уже ее душу, т.к. тело мертво). Особенно ярко прослеживается мотив любви после телесной кончины в момент прихода Смерти за душой молодой девушки. В те минуты, когда душа Арсения покидала его тело, герой вступает в диалог со Смертью: «Оставь ее здесь, заплакала душа Арсения, мы с ней срослись. Привыкай к разлуке, сказала Смерть, которая хотя и временна, но болезненна. Узнаем ли мы друг друга в вечности, спросила душа Арсения. Это во многом зависит от тебя, сказала Смерть: в ходе жизни души нередко черствеют, и тогда они мало кого узнают после смерти. Если же любовь твоя, Арсение, неложна и не сотрется с течением времени, то почему же, спрашивается, вам не узнать друг друга тамо, идеже несть болезнь, ни печаль, ни воздыхание, но жизнь бесконечная» [Водолазкин, 2012: 99-100].

Традиции изображения супружеских отношений после кончины одного из супругов имеют черты сходства в древнерусской и современной отечественной литературе. Смерть любимой воспринимается героем как тяжелое испытание, которое полностью трансформирует жизнь и дальнейший путь человека. Однако, если в агиографической литературе Древней Руси мы видим, что целью житийного героя становится стремление к Богу и соединение с Ним в духовном плане, то роман Евгения Водолазкина кардинально меняет подход к данному аспекту. В древнерусских произведениях подвижники открыто не показывают свои чувства по поводу утраты своей половины, мы можем только предположить, что испытывает в данный момент человек. В «Лавре» же автор делает акцент на внутренних переживаниях героя, который не мыслит свой путь без духовного общения с любимой женщиной и желает воссоединиться с ней в вечности.

Литература.

1. Водолазкин, Е. Г. Лавр: неисторический роман / Е. Г. Водолазкин.-М.: Астрель, 2012. – 448 с.
2. Лученко, К. Евгений Водолазкин: «Человек в центре литературы»: интервью с писателем от 29.01.2014 г. для интернет-портала «Правмир» / К. Лученко. Электронный ресурс: <http://www.pravmir.ru/chelovek-v-centre-literatury/>