**Жанр баллады в творчестве А.Г. Родзянки**

**Ишутин Юрий Юрьевич**

**Магистрант МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия**

Аркадий Гаврилович Родзянка (1793 – 1846) является одним из поэтов пушкинской эпохи. Его творчество органично вписывается в контекст времени, а самого автора современники считали талантливым последователем литературной традиции Г.Р. Державина. Изучение поэзии Родзянки как одного из «второстепенных» авторов способствует формированию представления о литературном процессе пушкинской эпохи, поскольку самые значительные авторы XIX века являются лишь частью большого круга поэтов, среди которых представлены как более, так и менее достойные имена.

В поэзии Родзянки встречается множество жанров, свойственных эпохе: дружеское послание, альбомный мадригал, элегия. Подобные стихотворения были частично рассмотрены и проанализированы литературоведами. Например, В.Э. Вацуро выделял особенности литературного быта эпохи на основе разбора ряда произведений, отмечал актуальность творчества Родзянки: «По своей остроте “Споры” – явление незаурядное даже в период расцвета гражданской поэзии 1820-х гг.» [Вацуро: 67]. Джо Пешио опубликовал некоторые тексты Родзянки, представляющие интерес для изучения поэзии первой трети XIX в. [Пешио 2019]; [И.А. Пильщиков, Джо Пешио 2012]

Одним из наиболее примечательных жанров в поэзии Родзянки, который пока еще не был обсужден в достаточной мере, является жанр баллады. Однако такая ситуация совершенно несправедлива, поскольку жанр баллады является определяющим для обозначения эстетической позиции. Например, полемика между архаистами и новаторами во многом строилась вокруг обсуждения данного жанра (см.: «Людмила» В.А. Жуковского и «Ольга» П.А. Катенина). Именно в этом контексте рассматривались вопросы стиля и языковых концепций.

В творчестве Родзянки представлено 3 баллады: «Певец», «Новый Громобой или Дриан на покаянии», «Иван Иванович Мальченко». Источником текстов служит рукописный сборник сочинений поэта, хранящийся в ОР РГБ. Баллады поэта разнородны в тематическом отношении. Особенно примечательна баллада «Певец», которая является откликом на полемику о судьбе жанра. «Певец» не был опубликован Родзянкой, однако в нем все равно присутствует самостоятельная позиция Родзянки по отношению к балладе. В ней автор выступает против традиции жанра, установленной В.А. Жуковским. Сатирически изображаются традиционные для Жуковского мистические и мрачные топосы. Произведение «Новый Громобой или Дриан на покаянии» развивает фольклорные мотивы. Данная баллада также связана с творческом Жуковского. Громобой – персонаж «Двенадцати спящих дев». Осмысление этого образа Родзянкой напрямую обусловлено поэтикой Жуковского. Баллада «Иван Иванович Мальченко» посвящена очерку бытовой жизни дворянина. Фабула отчасти напоминает поэму А.С. Пушкина «Граф Нулин». Взаимодействие поэта с Пушкиным, вероятно, является самой известной частью биографии Родзянки. Анализ данного произведения способствует уточнению характера рецепции текстов Пушкина в творчестве Родзянки

Изучение баллад Родзянки является важной задачей, поскольку на этой основе можно выделить историко-литературную позицию автора. Полемика о балладе не была замкнута лишь на нескольких выступлениях в критике. Противоположные точки зрения (А.С. Грибоедов, Н.И. Гнедич) находили свое отражение и в практическом применении. Родзянка представлен как один из множества участников в этой дискуссии. Однако его авторская позиция представляет интерес, поскольку поэт не является заурядным сочинителем и подражателем. Родзянка был образован, сознательно ориентировался на теоретические взгляды А.Ф. Мерзлякова, стилистику Г.Р. Державина. Изучение жанра баллады помогает не только уточнить художественные взгляды Родзянки, но и дополнить представление о восприятии жанра в литературном процессе первой трети XIX в.

**Литература**

Вацуро В.Э. Пушкин и Аркадий Родзянка // Пушкинская пора. СПб., 2000. С.57–84.

Пешио Джо. Аркадий Родзянка: новые тексты из архива А.С. Норова // ACTA SLAVICA ESTONICA XI. Пушкинские чтения в Тарту. 6. 2019. № 1. С.53–95.

Пильщиков И.А., Пешио Джо. Стихотворные тексты из архива общества «Зеленая лампа» // The Pushkin Review. 2012. Т. 15. С.53–95.