**Повесть о бедном музыканте: Н. Ф. Павлов и Ф. М. Достоевский**

Кочеткова Мария Романовна

Студентка Московского Государственного Университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Опубликованные в 1835 году «Три повести» Н. Ф. Павлова стали значительным событием в литературе. Затронув резонансную тему крепостничества, они привлекли большое внимание писателей и критиков. В сборнике ключевой для Павлова стала тема защиты угнетённых, которая наиболее ярко отразилась в повести «Именины».

Во второй половине 1830-х годов Ф. М. Достоевский – внимательный читатель, его интересует человек и тайна человеческой души. И рассматривать характеры он учится в литературе, как сам пишет в письме брату М. М. Достоевскому. Поэтому скорее всего с публикациями Павлова, вызвавшими общий интерес, он был знаком.

В науке «Именины» часто изучались именно с социальной их стороны, как произведение, написанное в рамках романтизма, но затрагивающее реальные проблемы. К теме искусства и образу музыканта у Павлова обращалось не так много исследователей, хотя, как отмечал В. М. Маркович, именно в «Именинах» «драма крепостного музыканта получает несколько необычное звучание» [Маркович 1989: 28]. В повести, возможно, впервые в русской литературе появляется новый для автора образ бедного музыканта – одарённого героя с трагичной судьбой, оказавшегося в бедственном положении.

Позже вопрос о бедном герое, увлечённом музыкой, поднял Достоевский в неоконченной повести «Неточка Незванова» в 1849 году. О ней, как об одной из ранних произведений Достоевского, посвящённых герою-мечтателю, писали В. Я. Кирпотин, Г. М. Фридлендер, упоминая и образ музыканта.

И хотя исследователи до этого не рассматривали в сравнении «Именины» и «Неточку Незванову», тем не менее тексты говорят об определённом сходстве судеб героев-музыкантов.

Бедный музыкант и Павлова, и Достоевского чрезвычайно одарён, он чувствует музыку и способен своим исполнением трогать души людей. Музыка же может сделать его и невероятно счастливым, и несчастным, и даже довести до грани безумия. При этом судьба его будет обязательно трагична.

При определённом сходстве героев можно отметить и их некоторые различия, объясняемые разными писательскими задачами авторов. Музыкант С. Павлова – главный герой повести, крепостной крестьянин, который страстно любит музыку. И именно его положение не даёт ему возможности творить. Музыка же является той спасительной нитью, которая становится для него всем. Музыкант Ефимов находится уже не в центре повествования, но является неотъемлемой его частью. При этом Достоевский делает его уже вольным, но также страдающим от своего бедственного положения.

Хотя в «Именинах» начинают появляться реалистические черты, повесть всё же относят к романтизму. Музыкант С. продолжает вести себя как романтический герой: не хочет мириться со своим положением и борется, пытается как-то вырваться из него. Достоевский же устраняет для Ефимова эти «видимые» преграды, так мешавшие музыканту Павлова: он перестаёт быть подневольным человеком, помещик демонстрирует к нему самое понимающее отношение. Но получить признание Егору Ефимову всё равно что-то мешает, он постоянно находит причины своей неудачи в других людях или винит обстоятельства, настроенные против него.

Меняется и отношение героев к самой музыке: для С. играть это возможность отвлечься от суровой действительности, нечто возвышающее, что уравнивает его с остальными людьми. Для Ефимова музыка – тоже возможность прикоснуться к прекрасному, но почти неотделимо от неё для него стоит вопрос признания и славы, величия. Поэтому, чем дальше он заходит, тем тяжелее ему становится играть – музыка служит ему напоминанием о том, как низко он пал, тем, что наоборот возвращает его к действительности.

В «Именинах» и «Неточке Незвановой» присутствует и образ помещика, который у Павлова представлен сугубо отрицательно, в качестве угнетателя. В «Именинах» появляется также образ благодетеля, «мецената» [Вильчинский 1970: 42], который сочувствующе относится к С. и сам понимает и ценит музыку. У Достоевского фигура помещика трансформируется, становится более живой и к тому же положительной. Теперь уже сам помещик, в оркестре которого служит Ефимов, начинает выступать в роли благодетеля.

В судьбе обоих музыкантов также нельзя не отметить и трагическую любовь, которая появляется у них тоже благодаря музыке. Александрина влюбляется в крепостного, когда они вместе музицируют, и музыка уравнивает их друг перед другом. Матушка Неточки выходит замуж за Егора Ефимова по любви, и несмотря на лишения, продолжает даже через годы восхищаться его талантом.

Так, можно сказать, что судьбы бедных музыкантов Павлова и Достоевского действительно схожи, хотя Достоевский по-своему меняет и усложняет сюжет и героя, акцентирует внимание на новых деталях. Павлов изображает трагедию музыканта, который родился не в той среде, к которому не относятся как к человеку. У его героя просто нет механизмов, чтобы исправить своё положение, поэтому автор и призывает истинный талант «искать в поле» [Павлов 1985: 19], «где под необразованной одеждой бьётся свежее сердце» [Там же: 19]. Достоевский же поднимает драму музыканта на новый уровень – в Ефимове другие видят человека и гения, у него появляется возможность совершенствоваться и реализоваться творчески. Нет и как таковой социальной преграды, но жизнь музыканта всё равно рушится. Это «страшная, безобразная трагедия» [Достоевский 2014: 259], виновником которой во многом является он сам. Таким образом, Достоевский смещает фокус во внутренний мир героя-музыканта, продолжая намеченную Павловым линию.

Литература:

Вильчинский В. П. Николай Филиппович Павлов. Жизнь и творчество. Л., 1970.

Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. и писем: В 35 т. СПб., 2014. Т.2.

Маркович В. М. Тема искусства в русской прозе эпохи романтизма // Искусство и художник в русской прозе первой половины XIX века. 1989. С. 5-42.

Павлов Н. Ф. Сочинения. М., 1985.