**«The Fortunes of Nigel» (Шотландское прочтение Найджела) vs «Old mortality» (Шотландские пуритане)**

**Что определило выбор Лермонтовым чтения Печорина накануне дуэли**

**(«Герой нашего времени»)**

**Гоннова Анастасия Романовна**

Студент. Бакалавриат

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

филологический факультет, Москва, Россия

G-mail: anastasia.gonnova.msu@gmail.com

«Герой нашего времени» — роман, который содержит множество отсылок, намеков и аллюзий на лучшие образцы литературы, на произведения современников Лермонтова. Об этом можно судить, зная предшествующую писателю литературную традицию.

Роман Лермонтова задействован в литературный контекст его эпохи. Эту особенность произведения можно увидеть и в главном герое романа: образ Печорина представляет собой эволюцию романтического героя. Кроме того, сам Печорин тесно связан с литературой, на страницах Журнала он часто упоминает или цитирует произведения. Можно сделать вывод, что Печорин был знаком с произведениями античной литературы, русской классикой и лучшими образцами мировой прозы того времени. Следовательно, читатели могут судить о начитанности и образованности «героя нашего времени».

Существует особая связь «Героя нашего времени» с творчеством английского романиста Вальтера Скотта. Именно творчество этого писателя оказало большое влияние на Лермонтова, а также на становление и развитие его реалистических тенденций. Поэзия и проза Лермонтова содержит мотивы и образы баллад и поэм В. Скотта.

Основанием для постановки вопроса о связях реалистической лермонтовской прозы с романами В. Скотта является факт прямого упоминания двух романов английского писателя в черновом и окончательном тексте «Героя нашего времени». В ночь перед дуэлью Печорин записывает в дневнике:

*«Я помню, что в продолжение ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты. Писать я не мог долго: тайное беспокойство мною овладело. С час я ходил по комнате; потом сел и открыл роман Вальтера Скотта, лежавший у меня на столе: то были "Шотландские пуритане"; я читал сначала с усилием, потом забылся, увлеченный волшебным вымыслом... Неужели шотландскому барду на том свете не платят за каждую отрадную минуту, которую дарит его книга?..»*

Однако в черновом варианте «Героя нашего времени» был назван другой роман, но также созданный В. Скоттом — «Похождения Нигеля».

Таким образом, Лермонтов неслучайно выбирает именно В. Скотта и тем более два романа из огромного наследия английского писателя. Кроме того, значимым моментом является факт замены Лермонтовым одного романа («Приключения Нигеля») на другой («Шотландские пуритане»).

Из всего этого можно сделать вывод, что Лермонтов не просто так показывает перед читателями чтение Печориным «Шотландских пуритан»: этот момент имеет особое значение для понимания идеи авторского замысла.

Почему же именно «Шотландские пуритане» оказались на столе Печорина? Что в этой книге увлекло героя? Как это взаимосвязано с состоянием Печорина перед дуэлью? И как книга английского писателя связана с мироощущением лермонтовского героя и смыслом повести?

Для понимания всех этих вопросов нужно обратиться прежде всего к восприятию Лермонтовым Вальтера Скотта, а затем к самим романам.

**Литература**

1. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. М.; Л., 1957.
2. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. М.; Л., 1957.
3. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. М.; Л., 1957.
4. Лермонтовская энциклопедия / Ин-т русской литературы АН СССР (Пушкинский дом); гл. ред. В. А. Мануйлов; редкол.: И. Л. Андроников [и др.]. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – 784 с.
5. Москвин Г.В. "...То были "Шотландские Пуритане": что читал Печорин перед дуэлью // Язык, сознание, коммуникация. – М., 2002. – Вып. 22. – С. 114-132
6. Якубович Д.П. Лермонтов и Вальтер Скотт // Известия АН СССР, серия 7, отд. общественных наук. 1935. № 3. С. 270.